

Государственное общеобразовательное казенное учреждение
Иркутской области Специальная(коррекционная) школа-
интернат для обучающихся с нарушением зрения № 8» г.
Иркутска

Утверждаю

Директор

_____ И.Г. Макаренко

Утверждаю

Руководитель МО

_____ Л.В. Рахимова

**Методическая разработка занятия
на тему: «Изготовление цветка календулы»**

Составила воспитатель:

Трофимова А.Г.

Иркутск 2017

Цель: научиться вышивать цветок календулы из атласных лент.

Задачи.

1. Познакомить учащихся с видами швов: прямой стежок, шов петля, ленточный стежок, французский узелок. Научить вышивать цветок календулы шелковой лентой. Расширить кругозор.

2. Развить интерес к данному виду вышивки. Развивать умения работать с лентами. Развивать способность воспринимать и чувствовать красоту окружающего мира; развивать основы эстетического вкуса и потребность как мотивов эстетической деятельности.

3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Оборудование:

- атласные ленты
- швейные нити.
- ножницы
- иголка с большим ушком
- пальцы
- линейка
- технологические карты
- карандаши

1. Орг. Момент.

1. Вступление.

Мудрец сказал ведь неспроста,
Что мир спасает красота.

Чем век свой, маяться, в безделье,
Займитесь лучше рукоделием!

Все виды рукоделия — имеют между собой тесную связь. Многие приемы одинаково применяются в различных видах вышивки.

Шёлковые ленты прочно вошли в нашу жизнь
— А вы используете ленты для украшения подарков, предметов окружающих вас в своей жизни?

Ленты настолько прочно вошли в нашу повседневную жизнь, что иногда мы просто их не замечаем. Но стоит убрать хоть один элемент декора, как вещь приобретает совсем другой вид, теряется индивидуальность, торжественность, зазорность и неповторимость изделия.

Сегодня на нашем занятии мы будем использовать ленты в новом применении. С различными технологиями вышивки вы уже знакомы и это поможет нам в технологии вышивки шелковыми лентами. Эта техника придаст необыкновенный вид самым простым вещам, вдохнет в них свежую идею, подчеркнет вашу индивидуальность. Мы можете украсить самые разнообразные изделия техникой вышивки атласными лентами: салфетки и декоративные панно, косметички, блузки, головные уборы, сумки, джемпера, джинсы ит.д.

2. Изложение материала (рассказ ребенка).

1. История вышивки шёлковыми лентами.

С давних времён узкие полоски ткани применялись в повседневной жизни и хозяйственной деятельности людей. Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы «оживить» свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями, вплетались в волосы и в Древнем Риме. Кроме того, цветными лентами отделывалась одежда, причём каждому социальному классу соответствовал свой цвет и материал. Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шёлковых лент, чему способствовало быстрое развитие производства шёлковой нити в Европе. Период бурного распространения роскошных и красивых лент – начало XVIII в. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться оригинально и с выдумкой.

Наступила эпоха рококо, и стилем французского двора стало легкомыслие. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объёмными и просторными, богато украшенными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шёлковыми лентами. Сначала знатные дамы стали украшать свои платья, оформляя корсажи мелкими розочками «а ля рококо», листьями и множеством разбросанных цветов с жемчужинами и хрусталиками. Затем настал черёд белья. В ателье, носивших высокое звание «Поставщики королевского двора», с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры. Теперь они красуются в музейных витринах по всему миру.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал в Англию, а оттуда разошёлся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Европы он попал в Америку, где быстро завоевал популярность. Расцвет этого вида искусства пришёлся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганых одеялах, безделушках для дома и шляпах.

После Второй мировой войны интерес ко всем видам рукоделия стал снижаться. Но в течение двух последних десятилетий началось возрождение вышивки. Вернулся интерес, и это искусство вновь заблестало всеми своими гранями. Ведь шить шёлковыми лентами необычайно занимательно, это не требует сложных приспособлений и крупных расходов.[1]

2. Материалы, инструменты и приспособления

Для вышивания применяются разные иглы. При шитье шёлковой лентой используются острые иглы, ведь они должны свободно входить в ткань, не образуя при этом затяжек. Ушко у иглы должно быть удлинённым, чтобы можно было легко вдеть ленту и она, не скручиваясь, скользила по нему. Для лент шириной 7, 9, 12 мм подбирают иглы № 18-22. (показ)

Пяльцы предназначены для того, чтобы во время работы ткань была хорошо натянута. Это гарантирует равномерность стежков.

Для основы при вышивке шёлковой лентой можно использовать самые разнообразные ткани: льняные (суровое полотно, тонкое полотно), шёлковые, хлопчатобумажные (рогожка, сатин, муслин и др.), шерстяные. Вышивать можно по любой поверхности, лишь бы ткань была настолько прочной, чтобы на ней надёжно удерживались стежки, и настолько эластичной, чтобы сквозь неё проходила нитка.

Красота вышивки в большей части зависит от гармоничного сочетания ткани и ленты. Шёлковые ленты продаются разной ширины и различных цветов.

Кроме всего перечисленного, для занятия вышивкой лентами необходимы ножницы и вышивальные нитки (мулине), которые, в свою очередь, требуются для создания основы (контура) некоторых швов и для закрепления ленты на изнанке в конце работы.

Для украшения и придания вышивке особого изыска применяются различные бусины и бисер (показ выставки).

3. Практическая работа.

А. Вводный инструктаж

Технология процесса вышивания

1. Подготовить ткань для работы
2. Перевести рисунок на ткань
3. Заправить ткань в пяльцы
- 4.** Выполнить закрепление нитки в начале работы
5. Вышить сердцевину схемы цветка.
6. Выполнить закрепление нитки в конце работы с изнаночной стороны

вышивки

7. Вышить лепестки
8. Вышить листочки
9. Оформить работу

Технология процесса вышивания.

1. Ткань необходимо хорошо натянуть, чтобы нигде не провисала, не было перекосов.

2. Рисуем овал, в том месте, где предполагается вышитая сердцевина и сами лепестки. 3. Отмеряем ленточку.

4. После этого вдеваем ленту в иглу и протягиваем ее в центр овала, оставляя, 1,5-2 см на изнаночной стороне.

5. С помощью инструкционной карты выполняем шов «петля», заполняя все пространство сердцевины.

6. Лепестки вышиваем прямыми стежками.

7. Листочки выполняем в соответствии с инструкционными картами.

8. Работа окончена. Теперь вышивку можно оформить в виде открытки, вставить в рамку.

Б. Техника безопасности (на доске).

1. Работу начинай только с разрешения педагога.
2. Не пользуйся инструментами правила обращения, с которыми не изучены.
3. Применяй инструменты только по назначению.
4. Не работай с тупыми инструментами.
5. Не работай с неисправными инструментами.

6. Во время работы инструмент держи так, как показал педагог.
7. Содержи в чистоте свое рабочее место. Раскладывай инструменты в указанном порядке.
8. Во время работы не отвлекайся посторонними делами.

Работа с ножницами.

1. Используй ножницы с закругленными концами.
2. Не работай с тупыми ножницами и с ослабленными креплениями.
3. Не держи ножницы лезвиями вверх.
4. Не режь ножницами при движении.
5. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не подходи к товарищу во время работы.
7. Передавай ножницы кольцами вперед.

Работа с иглами.

1. Для работы используй острую иглу.
2. Не используй ржавую иглу.
3. Нельзя брать иглы в рот и втыкать в одежду.
4. Втыкай иглы в игольницу.
5. Пересчитай иглы в начале и в конце работы.

В. Самостоятельная работа

4. Физ. минутка.

- Упражнения для пальцев рук
- Упражнения для шеи
- Упражнения для глаз:
- выполнение восьмерки (по 3-4 раза),
- рисуем прямоугольник (по 3-4 раза),
- «сжимаем, разжимаем»
- «близко-далеко»
- «день-ночь»

Г. Текущий инструктаж.

Оказание необходимой помощи воспитанникам.

Д. заключительный инструктаж.

Советы по оформлению картины.

4. Подведение итогов.

Анализ работы: сначала дети анализируют работы, отмечая самые удачные элементы картины, ошибки, затем педагог подводит итоги. Выставка работ.