

Государственное общеобразовательное казённое учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения
№8» г. Иркутска

Утверждаю:
Директор «Школы-интернат №8»
_____ И. Г. Макаренко

Утверждение:
Зам. Директора по ВР
_____ Т. В. Михайлова
Председатель МО
_____ Л. В. Рахимова

План открытого мероприятия
Тема «Техника оригами и модульное оригами»

Выполнила: Рубцова А. В.
Дата: 4.03.2019 г.
Класс: 3 «Б»
Присутствовали:
Михайлова Т. В.
Рахимова Л. В.
Быцко Г. Н.
Ажимов О. В.

Иркутск, 2019 г.

Цель: изготовление поделки, сочетая различные техники, направленные на развитие мелкой моторики.

Задачи:

- научить работать по схеме;
- научить работать различными техниками и стилями;
- сформировать умения и навыки при работе с мелкими деталями;
- закрепить знания и умения в технике оригами;
- развивать творческое мышление, внимательность и аккуратность при работе;
- формировать коммуникативные навыки и умения.

Методы и приёмы: словесный, наглядный, информативный и практический.

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор со слайдами, музыкальное сопровождение, клей, цветные квадратные листочки бумаги для изготовления поделки, листы бумаги для физ. минутки, цветная бумага и картон.

Ход занятия

I. Вступительная часть.

1. Оргмомент, оглашение цели занятия.

Фоном звучит приятная японская музыка музыка.

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие наши гости и ребята!

Ребята, за долгое время работы мы с вами многому научились и узнали много нового. Сегодня мы бы хотели продемонстрировать нашим гостям работу, наши знания, умения и навыки в виде классного проекта. А темой нашего проекта является «Оригами и модульное оригами» - загадочное и интереснейшее искусство. *Слайд 1.*

II. Основная часть.

1. Информативная. Раскрытие темы.

Овладение им требует немало усилий, терпения, аккуратности и внимательности, однако, результат оправдывает все ожидания. Мы с вами об этом знаем. Не правда ли? Что же это за искусство? *Слайд 2.*

Воспитатель: Оригами - это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путём сгибания листа бумаги. Никто не знает, кто именно и когда придумал оригами и как были выработаны его неписанные правила. Есть даже мнение, что это искусство старше, чем бумага и, что первые фигурки оригами возникли из искусства драпировки ткани при изготовлении традиционной японской одежды. *Слайд 3.*

Этим искусством могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утончённого вкуса. *Слайд 4.*

С древних времен оригами выполняло разную роль в жизни японцев.

Что же такое «оригами»? *Слайд 5.*

1 ученик: Оригами – это искусство складывания бумаги в различные формы и фигуры. Название этого вида творчества происходит от японского «*ori*» — складывать и «*kami*» — бумага.

Воспитатель: Как же возникло и развивалось оригами?

2 ученик: Самый ранний из известных примеров использования оригами — катасиро. Катасиро — это куклы, которых вырезали из специальной «храмовой бумаги» и использовались в религиозной церемонии. Они прогоняли всё плохое. *Слайд 6.*

В древней Японии были распространены коробочки из бумаги. Коробочки японцы используют и сегодня. *Слайд 7.*

Подарки любого рода заворачивались десятком различных способов, каждый из которых нес определенное значение. А на различных обрядах использовались бумажные орнаменты, например, бабочки в качестве украшения. *Слайд 8.*

Одной из древнейших является фигурка журавля оригами. *Слайд 9.*

Птица с длинной шеей в Китае и Японии считалась и считается символом удачи и долгой жизни, символом бога долголетия. И сейчас дарят журавлика с пожеланием счастья и долгой жизни. *Слайд 10.*

Письма также складывали определенным образом и декорировали оригами. Бумажные фигурки использовали в народной медицине и верили в их магическую силу, в которую верят и ныне.

Воспитатель: *Слайд 11.* В России же большим любителем оригами был не кто иной, как Лев Толстой. Незатейливое искусство складывания бумажных журавликов великий известный писатель, ставил едва ли не выше, чем творения профессиональных поэтов и музыкантов.

Воспитатель: Какая система знаков используется в оригами? *Слайд 12.*

3 ученик: В оригами используется единая система универсальных знаков, позволяющая записать процесс складывания любой модели в виде серии чертежей. Она была придумана лишь в середине XX века известным японским мастером оригами Акирой Ёсидзавой и позволила оригами распространиться по всему миру.

Воспитатель: Мы взяли две разновидности техники оригами: «простое» и «модульное». Что такое «простое оригами»? *Слайд 13.*

4 ученик: Простое оригами — стиль оригами, придуманный британским оригамистом Джоном Смитом. В простом оригами используются только складки горой и долиной. Это упрощённый стиль оригами для неопытных оригамистов, а также для людей с ограниченными двигательными навыками. Поэтому в данном виде оригами нет сложных приёмов, привычных для обычного оригами.

Воспитатель: А что такое «модульное оригами»? *Слайд 14 – 15.*

5 ученик: Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться. В технике модульного оригами часто делают: коробочки, плоские и объёмные звезды, объекты шарообразной формы, животные, предметы и другие фигуры различного рода.

Воспитатель: А сейчас мы покажем свои умения и навыки и чему мы научились в данной технике, но прежде нужно подготовить наши ручки к работе и немного их размять.

2. Подготовка к работе.

Гимнастика для рук и для внимания: *Слайд 16.*

- Смена положения рук кулак – ладонь поочерёдно несколько раз;
- Смять листок бумаги двумя большими пальцами свернуть, развернуть мизинцами;
- Поочерёдно согнуть и разогнуть пальцы рук.

Гимнастика для глаз (слайды 17-18):

- Нарисовать горизонтальную восьмёрку;

- Закрывать и открывать руками глаза;
- Посмотреть на картинку и поморгать – несколько раз;
- Расслабиться с закрытыми глазами.

3. Практическая часть.

Воспитатель: *Слайды 19-20.* А теперь приступаем к работе.

Приближается праздник 8 марта – мамин день! И сегодня мы будем создавать букеты из весенних цветов в подарок. Итак, приступаем к работе.

Творческая работа (20-30 мин.).

III. Итоговая часть.

Воспитатель: Ребята, вы очень постарались сегодня. Молодцы!

Итоги занятия.

Покажите свои результаты нашим гостям. Что у вас получилось? *Слайд 21.* Понравилось ли вам наше занятие? Нравится вам искусство оригами? Чему оно учит, как вы думаете?

В заключении нашего занятия мы хотим обратить внимание на экран, где представлены некоторые слайды наших работ в технике оригами и модульное оригами. *Слайды 22 – 26.*

Слайд 27. Спасибо всем за работу! Благодарю за внимание!