

Министерство образования Иркутской области  
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат  
для обучающихся с нарушением зрения №8» г. Иркутска

**Тема занятия: «Бурятские орнаменты в изделиях из  
кожи»**

Автор: Ажимов Олег Владимирович  
Воспитатель

Иркутск

**Цель:** Познакомить учащихся с искусством бурятского народа, с бурятским национальным орнаментом.

**Задачи:**

**Образовательные:** раскрыть значение орнамента, познакомить с его особенностями.

**Развивающие:** развивать творческие способности учащихся, навыки работы цветом, развивать вкус и умение видеть прекрасное.

**Воспитательные:** воспитывать у детей уважение к искусству бурятского народа, любовь к родному краю.

**Зрительный ряд:** Дата, тема урока, основные термины, таблицы с образцами мотивов бурятского орнамента.

**Музыкальный ряд:** мелодии бурятских песен

**Оборудование:** шаблоны, кусочки кожи, ножницы, клей, дырокол, цветные нитки мулине, иголки.

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

« Сайн байна, хундэтэ айлшаад! Здравствуйте, дорогие гости!»

Так встречают дорогих гостей в бурятских семьях в дни празднования Сагаалгана – праздника Белого месяца. Почему называется Белый месяц? Потому что белый снег на дворе, белая пища изобилует на столе и помыслы каждого человека чистые и белые. С праздником Белого месяца!

Тема нашего урока: «**Бурятские орнаменты в изделиях из кожи**», в практической части урока мы должны изготовить украшение – кулон с бурятским орнаментом.

### 2. Актуализация.

Давайте вспомним. Орнаментом называется узор, построенный на ритмичном чередовании каких-либо рисунков или линий в определенном порядке. Слово «орнамент» произошло от латинского «ornamentum», что значит «украшение».

Назовите, какие предметы украшались орнаментами? (Одежда, мебель, посуда, украшения, ковры, полотенца и т.д.).

### **3. Формирование новых знаний, умений и навыков.**

К культурным ценностям любого народа относятся орнаменты, которые широко распространены в быту, народном искусстве, архитектуре и т.д. Орнаменты мы видим везде. Бурятский народ имеет давние традиции орнаментально- декоративного искусства. В прошлом разнообразными узорами украшались одежда, внутреннее убранство юрты, снаряжение коня, орудия производство. Широко славились искусные мастера художественной обработки металла, вышивки, резьбы по дереву, росписи. Простота, четкость и одновременно нарядность орнаментальных мотивов, их органическая связь с формой вещи - отличительные черты произведений народного творчества бурятского народа.

Основным источником создания орнамента явилась природа: человек давно подсмотрел у природы его «образцы». Всевозможными узорами «расписала» она крылья бабочек, спинки гусениц и змей, создала листья и цветы множества разных растений. Орнамент тесно связан с бытом народа, с его обрядами и обычаями. Все многообразие орнаментов разделяется на пять основных групп:

- **геометрические** (ломаные, прямые, зигзаги, круги, ромбы, звезды и т.д.)
- **зооморфные или анималистические**(бараний рог, черепаха, бабочки и т.д.)
- **растительные** (листья, цветы, плоды, лотос)
- **природные или космогонические** (солнце, луна, вода, огонь и т.д.)
- **культовые**

Самые распространенные орнаменты у монголоязычных народов – **геометрические**. Ведущими мотивами геометрического орнамента являются «меандр» (молоточный орнамент); «плетенка»; сложные сочетания крестообразного орнамента; круг.

Меандр – «алхан хээ» называют молоточным, т.к. по-бурятски и монгольски «алха» - молоток. Этот узор имеет множество вариантов, в числе которых встречается классический меандр древних греков, его упрощенные и усложненные виды. Меандр у монголоязычных народов выражает идею вечного движения. Этим орнаментом украшаются вещи из жестких и мягких материалов. Его можно встретить на деревянных частях юрты, мебели, на войлочных коврах, вышивках, посуде, упряжи, музыкальных инструментах. В старину меандром украшались особо ценимые вещи.

Улзы – «плетенка» - древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие. Он изображается в виде клетчатого или криволинейного переплетения в центре украшаемого предмета, иногда оплетен цветочными узорами. Этот знак может быть изображен на любом предмете из металла, дерева, мягкого материала.

**Цветочно–растительный орнамент.** Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров и мастериц в их творчестве.

Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов, живописностью их трактовки, богатством цветовых сочетаний и включает в себя изображения листьев, цветов, стеблей, побегов: лиственный узор, цветочный узор и лotosовый узор. Этот тип узора широко применяется в декоре элементов костюма, предметов быта, архитектуре, живописи.

Растительный орнамент отражает важнейшую ступень в познании мира человеком, этап осмысления законов природы. Деревья, растения – символы материнства, плодородия и воплощения жизненной энергии, многозначный символ, известный всем народам мира. Каждый народ поклонялся, обожествлял то дерево, то растение, с которым чаще всего прикасался в повседневной жизни. У многих народов есть свои деревья – святыни, деревья-символы. Дуб занимал первое место у древних евреев, ясень – в Скандинавии, у германцев – липа, у русских – береза, у бурят – сосна и лиственница. Лиственное дерево, ежегодно меняющее листву, - символ обновления жизни. Сосна – вечно зеленое и долговечное дерево, мало подвержено гниению. Она может расти на самой бедной почве, но ей необходим жизненный простор. В силу этих свойств она служит символом долголетия, бессмертия, стойкости.

Для понимания символики растительного орнамента важно равнозначно принимать как целое растение, дерево, так и его части – ветви, плоды, цветы и т.д. Изображение целого растения и его частей имеет одно и то же значение. Сосна и кедр, лиственница и береза, зеленеющие долины, на которых вольно пасутся стада – основа жизни и деятельности скотовода-кочевника – отразились в орнаментальном искусстве бурят. Эта группа орнаментов во всем их разнообразии символизирует жизнь, красоту, долголетие и мир на Земле. Поэтому они уместны на одежде мужчин, женщин и детей, на росписи мебели, украшениях, конской сбруе и детских игрушках.

Отдельно в этой группе орнаментов выделяется цветок лотоса, пришедший в искусство бурят и монголов с буддизмом. Изображение этого растения и его цветка, нередко стилизованное, символизирует жизнь и процветание.

Лотос – растение из семейства кувшинковых – обычно растет в стоячей или медленно текущей воде, распускается красивыми цветами на высоком стебле. Распространен от Китая до Египта. Символизируя жизнь и процветание, в некоторых странах Азии и Африки лотосы составляют основу для национальных эмблем и орнаментов. Цветок лотоса – обязательный элемент

буддийской иконографии. Лотос в большинстве религий Индии, Китая, Японии считается религиозным символом, вобравшим в себя чистоту духовной реальности.

**Зооморфный орнамент.** Природа давала творцам народного искусства возможность широко наблюдать мир живых образов. Зооморфные орнаменты столь же древние и популярные, как и геометрические. К ним относятся натуралистические или схематизированные изображения фигур животных, части их тела. Популярны изображения животных 12-летнего цикла восточного календаря, символизирующие пожелания долголетия и благоденствия.

Самым распространенным орнаментом этой группы является изображения рога – эбэр угалза. Вторым по значимости в зооморфных орнаментах считается «хамар угалза» (носовидный орнамент). Основа жизни скотоводов – крупный рогатый скот, бараны, козы. Самый отличительный элемент тела – рога – лег в основу бурятского орнамента и связан с представлениями о благоденствии, процветании и плодородии скота. Изображение каждого животного имеет свой смысл, свою символику. Мышь дарует людям богатство; обезьяна означает человеческую фантазию; тигр – храбрость; змея – мудрость.

Окружающие человека объекты природы легли в основу **природной или космогонической группы** орнаментов. До сих пор кочевники применяют в украшении художественных изделий древнюю символику, идущую от времени поклонения стихийным силам и явлениям природы.

Главными объектами создания этой группы являются, прежде всего, древнейшие культы почитания и поклонения человечества – Солнце, Луна, звезды, огонь, вода, горы, облака, радуга и т.д.

Солнце дарило свет и тепло, способствовало росту растений, которыми кормились животные, от чего зависело богатство лесов и процветание всего человеческого рода.

Луна в сравнении с Солнцем занимала меньшее место, но в мифологических представлениях бурят почти не уступает солнцу. Во всех легендах и преданиях Солнце и Луна принадлежали к добрым божествам, они считались подателями жизни, справедливыми, видящими правду. Недаром буряты называли Солнце «найжи», т.е. покровителем, защитником, а Луну-«һахюуһан»-охранителем. Изображаются Солнце и Луна в виде концентрических кругов. К этой группе орнаментов также относятся такие древнейшие культы почитания и поклонения, как звезды, вода, горы, облака, радуга...

Огонь – символ очищения. Маковки церквей символизируют огонь, они «горят» - очищают своим светом окружающее пространство. Вода как орнамент изображается в виде волн, вода привлекает всех жаждущих, служит источником жизни, очищает тело и душу от всякой грязи, скверны... Вода символизирует обновление, очищение и освящение, это символ здоровья. Орнамент гора, скала – символ твердости, устойчивости и постоянства. Радуга символизирует связь между небом и землей – мост между ними. Облака – облачный орнамент – символ духовного развития и совершенства. Светлое облако означало присутствие бога. В бурятских традициях – облачный орнамент символизирует полет творческого вдохновения. Пятая группа – **орнаменты культового происхождения.**

Орнамент является декоративной основой всех видов народного творчества. Подобно тому, как музыка, отображая жизнь, вдохновляла человека, точно так же орнамент, обладающий своеобразным языком воспроизведения жизни является ключом для познания духовной культуры прошлых поколений.

**4. Закрепление пройденного материала.** Просмотр презентации «Бурятские орнаменты»

## **5. Практическая работа.**

Задание: Сделать украшение – кулон с вышитым мотивом бурятского узора.

Материалы: кусочки кожи разных цветов, ножницы, клей ПВА, дырокол, иголка цветные нитки.

Этапы работы:

- вырезать из кожи 2 круга разных диаметров;
- на большем круге по периметру проколоть дыроколом маленькие отверстия;
- сделать простую оплетку этого круга из кожи;
- на маленьком кружке вышить орнамент «плетенка» цветными нитками;
- маленький круг приклеить на большой оплетенный круг;
- изготовить кисточку для украшения, вырезать шнурок для кулона.

## **6. Итоги урока.**

Провести экспресс - выставку работ учащихся. Уборка рабочих мест.

### **7. Домашнее задание.**

Придумай и сделай с друзьями поделки, которые можно украсить такими орнаментами–аппликациями.

### **Использованная литература**

1.Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят Учебное пособие  
Улан – Удэ, 2004 г.