

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
\_\_\_\_\_ О.А. Юткина  
«30 » \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_

Согласовано:  
зам. Директора по УР  
\_\_\_\_\_ А.А. Осокина  
« 30» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»  
\_\_\_\_\_ И.Г. Макаренко  
Приказ №\_266\_ «31\_» \_\_\_\_\_ 08 \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По \_\_\_\_\_ литературе \_\_\_\_\_  
указать предмет, курс, модуль

Учитель \_\_\_\_\_ Лихачева Ольга Борисовна, учитель высшей квалификационной категории \_\_\_\_\_  
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления \_\_\_\_\_ 2023 – 2024 учебный год \_\_\_\_\_  
Уровень образования (класс) \_\_\_\_\_ основное общее образование, 5а класс \_\_\_\_\_  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану \_\_\_\_\_ 102 \_\_\_\_\_

Уровень \_\_\_\_\_ базовый \_\_\_\_\_  
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Срок реализации \_\_\_\_\_ 1 год \_\_\_\_\_

« 30 » \_\_\_\_\_ августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г. Протокол № \_\_\_\_\_  
Руководитель методического объединения \_\_\_\_\_ Верховина И.И. \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5а класса составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования слепых обучающихся (вариант 3.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023 г.);
- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) ГОКУ «Школа-интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023 г.);
- Учебного плана ГОКУ «Школа-интернат №8» на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа-интернат №8»;
- Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе (варианты 3.2 и 4.2) (для 5–10 классов общеобразовательных организаций на уровне ООО).

#### ***Структура документа:***

Рабочая программа включает в себя

#### **1. Пояснительную записку, содержащую:**

- общую характеристику предмета;
- сведения о количестве часов, на которое рассчитана программа;
- информацию об используемом учебно-методическом комплексе;
- цели и задачи обучения;
- содержание обучения;
- планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».

#### **2. Последовательность изучения тем и разделов (календарно-тематическое планирование).**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных слабозрением:

- несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;

- трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;

- низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;

- недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;

- нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах.

- астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе грамотно организованной коррекционной работы.

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией

отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Коррекционные задачи:**

- развитие зрительного, осязательно-зрительного и слухового восприятия;
- развитие и коррекция произвольного внимания;
- развитие и коррекция памяти;
- развитие и коррекция образного мышления;
- развитие навыков зрительного, осязательно-зрительного и слухового анализа;
- развитие связной устной и письменной речи;
- преодоление вербализма;
- развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
- обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
- развитие и коррекция описательной речи;
- формирование навыков работы с аудио и электронной книгой;
- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
- совершенствование навыков вербальной коммуникации;
- совершенствование умения применять невербальные способы общения;
- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
- совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве;

- формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану (варианты 3.2 и 4.2) на изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе отводится 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в 5 классе рассчитано на 72 часа.

**Форма организации образовательного процесса:**

классно-урочная система.

**Технологии, используемые в обучении:**

Здоровьесбережения, развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные и др.

**Используемый учебно-методический комплекс**

В.П. Полухина, В.Я. Коровина и др. литература. 5 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018.

**Содержание обучения**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Детский фольклор. Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка». «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».

**Древнерусская литература**

«Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

**Литература второй половины XVIII века**

М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»

**Литература первой половины XIX века**

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».

В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада В.А. Жуковского «Кубок».

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «У Лукоморья...». Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поэма «Руслан и Людмила».

Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место». Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Школьник», «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

**Литература второй половины XIX века**

Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник».

**Литература XIX—XX веков**

*Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков*

А.П. Чехов. Рассказы «Хирургия», «Лошадиная фамилия».

М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка».

*Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.*

А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь». Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев.

С.А. Есенин. Образ родного дома в стихах Есенина. Образы русской природы в поэзии.

*Произведения отечественной литературы о природе и животных*

И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».

П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка».

К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Рассказ «Заячьи лапы».

А.П. Платонов. Рассказ «Никита».

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

**Литература XX—XXI веков**

*Поэты о ВОВ (1941 - 1945)*

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».

*Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»*

Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки». Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова». В. П. Катаев. «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства**

В.П. Крапивин. Повесть «Мальчик со шпагой». В. К. Железников. «Жизнь и приключения чудака». Рассказы Ю. Я. Яковлева.

*Произведения приключенческого жанра отечественных писателей*

К. Булычѳ. Цикл рассказов «Девочка, с которой ничего не случится».

**Литература народов Российской Федерации**

Стихотворение Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»

**Зарубежная литература**

Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Джек Лондон. «Сказание о Кише».

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».

Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ».

Р. Л. Стивенсон. «Черная стрела».

Дж. Лондон. «Белый Клык».

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и

знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Специальные личностные результаты:**



- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

### **Метапредметные результаты**

#### **Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

##### *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### *Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

##### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

#### *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

#### *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

#### *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

*Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям.

*Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Специальные метапредметные результаты:**

- использовать сохранённые анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Предметные результаты**

- иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся, состояния зрительных функций);

- выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

- владеть начальными умениями использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.



|   |  |   |  |  |  |                     |  |  |
|---|--|---|--|--|--|---------------------|--|--|
|   |  |   |  | учебных проектов;<br>- пользоваться<br>библиотечным каталогом<br>для поиска книги  |  |                     |  |  |
| <b>Фольклор (8 ч.)</b>                                    |  |   |  |  |  |                     |  |  |
| <i>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. (2 ч.)</i> |  |   |  |  |  |                     |  |  |
| 5   | Малые жанры:<br>пословицы, поговорки                   | 1 | Малые жанры:<br>пословицы, поговорки         | - выразительно читать<br>фольклорные произведения<br>малых жанров, отвечать на<br>вопросы;<br>- отличать пословицы от<br>поговорок;<br>- сопоставлять русские<br>пословицы и поговорки с<br>пословицами и<br>поговорками других<br>народов | Беседа, устный<br>опрос. Конкурс<br>знатоков<br>пословиц   | 11.09<br>–<br>15.09 |  |  |
| 6   | Малые жанры:<br>загадки. Детский<br>фольклор           | 1 | Малые жанры: загадки.<br>Детский фольклор    | - уметь сочинять и<br>разгадывать загадки  | Беседа, устный<br>опрос. Конкурс<br>знатоков загадок       | 11.09<br>–<br>15.09 |  |  |
| <i>Сказки народов России и народов мира (6 ч.)</i>        |  |   |  |  |  |                     |  |  |
| 7   | Сказка как особый<br>жанр фольклора                    | 1 | Сказки народов России и<br>народов мира      | - выразительно читать,<br>пересказывать (кратко,<br>подробно, выборочно)<br>сказки, отвечать на<br>вопросы;<br>- определять виды сказок<br>(волшебные, бытовые,<br>животных)   | Беседа, устный<br>опрос.<br>Выразительное<br>чтение        | 18.09<br>–<br>22.09 |  |  |
| 8   | «Царевна-лягушка» -<br>встреча с волшебной<br>сказкой  | 1 | Русская народная сказка<br>«Царевна-лягушка» | - определять и<br>формулировать тему и<br>основную мысль<br>прочитанной сказки;  | Беседа, устный<br>опрос.<br>Выразительное<br>чтение сказки | 18.09<br>–<br>22.09 |  |  |
| 9   | Изобразительный<br>характер формул<br>волшебной сказки | 1 | Волшебная сказка                             | - характеризовать героев<br>сказок, оценивать их<br>поступки;  | Беседа, устный<br>опрос. Пересказ<br>сказки                | 18.09<br>–<br>22.09 |  |  |

|   |  |   |  |  |  |                     |  |  |
|---|--|---|--|--|--|---------------------|--|--|
| 10  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки                | 1 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Волшебная богатырская сказка героического содержания | - определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.);<br>- сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения; | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение сказки     | 25.09<br>–<br>29.09 |  |  |
| 11  | Сказка о животных «Журавль и цапля»  | 1 | Особенности сказки о животных. сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке   | - инсценировать любимую сказку   | Беседа, устный опрос. Чтение по ролям                    | 25.09<br>–<br>29.09 |  |  |
| 12  | Вн.чт. Бытовая сказка «Солдатская шинель»                                      | 1 | Особенности бытовых сказок. Иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа).  | - сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения;<br>- инсценировать любимую сказку  | Беседа, устный опрос                                     | 25.09<br>–<br>29.09 |  |  |
| <b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>              |  |   |  |  |  |                     |  |  |
| 13-14   | «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 2 | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»   | - сжато передать содержание статьи учебника;<br>- овладеть умением выразительного чтения текста;<br>- объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)                           | Беседа, устный опрос. Ответы на вопросы                  | 02.10<br>–<br>06.10 |  |  |
| <b>Литература второй половины XVIII века (1 ч.)</b> |  |   |  |  |  |                     |  |  |
| 15  | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»                      | 1 | Статья в учебнике о Ломоносове, художественный текст, статья «Роды и жанры литературы»   | - овладеть умением выразительного чтения стихотворений;<br>- оперировать определениями теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;  | Ответы на вопросы;<br>выразительное чтение стихотворения | 02.10<br>–<br>06.10 |  |  |

|   |  |   |   |  |  |                     |  |  |
|---|--|---|---|--|--|---------------------|--|--|
|   |  |   |   | - использовать их в речи, -<br>объяснять смысл<br>прочитанного стихотворения<br>(чему противопоставлен<br>житейский, практический<br>опыт простого человека) |  |                     |  |  |
| <b>Литература первой половины XIX века. (23 ч.)</b> |  |   |   |  |  |                     |  |  |
| <b><i>И.А. Крылов (5 ч.)</i></b>                    |  |   |   |  |  |                     |  |  |
| 16  | И.А. Крылов. Слово о<br>баснописце. Басня<br>«Волк на псарне»            | 1 | Русские басни. Басня как<br>литературный жанр.                                    | - выразительно читать басню,<br>в том числе по ролям;<br>- определять и формулировать<br>тему и основную мысль<br>прочитанной басни;                         | Беседа, устный<br>опрос.<br>Выразительное<br>чтение басни  | 09.10<br>–<br>13.10 |  |  |
| 17  | И.А. Крылов. Басни<br>«Ворона и Лисица»,<br>«Свинья под дубом»           | 1 | И.А. Крылов. Басни<br>«Ворона и Лисица»,<br>«Свинья под дубом»                    | - находить значение<br>незнакомое слова в словаре;   | Беседа, устный<br>опрос.<br>Выразительное<br>чтение пословиц<br>наизусть                         | 09.10<br>–<br>13.10 |  |  |
| 18  | И.А. Крылов. Басня<br>«Свинья под дубом»                                 | 1 | И.А. Крылов. Басня<br>«Свинья под дубом»  | - инсценировать басню;<br>- определять художественные<br>особенности басенного жанра;  |  | 09.10<br>–<br>13.10 |  |  |
| 19  | Жанр басни.<br>Повествование и<br>мораль в басне                         | 1 | Жанр басни.<br>Повествование и мораль<br>в басне                                  | - иметь первоначальное<br>представление об аллегории и<br>морали;  |  | 16.10<br>–<br>20.10 |  |  |
| 20  | Басенный мир Ивана<br>Андреевича Крылова                                 | 1 | Басенный мир Ивана<br>Андреевича Крылова  | - читать басню наизусть (по<br>выбору обучающегося)  | Инсценирование<br>басен. Конкурс<br>«Знаете ли вы<br>басни Крылова?». Презентация<br>иллюстраций | 16.10<br>–<br>20.10 |  |  |
| <b><i>В.А. Жуковский (3 ч.)</i></b>                 |  |   |   |  |  |                     |  |  |
| 21  | Вн. чт. В.А.<br>Жуковский –<br>сказочник. Сказка<br>«Спящая царевна»     | 1 | Вн. чт. В.А. Жуковский –<br>сказочник. Сказка<br>«Спящая царевна»                 | - читать статьи о поэте;<br>- читать сказку;<br>- отвечать на вопросы  | Беседа, устный<br>опрос.<br>Выразительное<br>чтение сказки                                       | 16.10<br>–<br>20.10 |  |  |
| 22  | «Спящая царевна».<br>Сходные и различные<br>черты сказки<br>Жуковского и | 1 | «Спящая царевна».<br>Сходные и различные<br>черты сказки<br>Жуковского и народной | - овладеть умением<br>составления таблицы,<br>выявление общих и<br>отличительных черт;   | Беседа, устный<br>опрос. Пересказ  | 23.10<br>–<br>27.10 |  |  |



|                                  |  |   |  |  |   |                     |  |  |
|----------------------------------|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
|                                  | народной сказки  |   | сказки   | - выявлять отличия сказки литературной от народной   |   |                     |  |  |
| 23                               | Баллада В.А. Жуковского «Кубок»  | 1 | Баллада В.А. Жуковского «Кубок»  | - оперировать понятием «баллада»;<br>- вырабатывать умение выразительного чтения;<br>- видеть жанровые особенности;<br>- понимать поступки героев  | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение баллады       | 23.10<br>-<br>27.10 |  |  |
| <b><i>А.С. Пушкин (6 ч.)</i></b> |  |   |  |  |   |                     |  |  |
| 24                               | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У Лукоморья...»                   | 1 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «У Лукоморья...»                   | - выразительно читать стихотворения;<br>- отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение стихотворений | 23.10<br>-<br>27.10 |  |  |
| 25                               | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»                             | 1 | А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»                             | - определять тематическое единство подобранных произведений;<br>- выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);<br>- выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;<br>- заучивать стихотворения наизусть | Устный опрос.<br>Чтение наизусть стихотворений              | 03.11<br>-<br>10.11 |  |  |
| 26                               | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | - выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;<br>- определять идейно-тематическое содержание сказки А. С.Пушкина;   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение сказки        | 03.11<br>-<br>10.11 |  |  |
| 27                               | Помощники царевны. Народная мораль,  | 1 | Помощники царевны. Народная мораль,  | - выявлять своеобразие   | Беседа, устный опрос. Пересказ                              | 03.11<br>-          |  |  |

|                                     |  |   |  |   |  |                     |  |  |
|-------------------------------------|--|---|--|---|--|---------------------|--|--|
|                                     | нравственность   |   | нравственность   | авторской сказки и её отличие от народной;  |  | 10.11               |  |  |
| 28                                  | Королевич Елисей. Победа добра над злом  | 1 | Королевич Елисей. Победа добра над злом  | - выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;<br>- сопоставлять сказку с другими видами искусства  | Беседа, устный опрос                                 | 13.11<br>–<br>17.11 |  |  |
| 29                                  | А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»  | 1 | А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»  |   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение поэмы  | 13.11<br>–<br>17.11 |  |  |
| 30                                  | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа  | 1 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа                                  | - определять понятия: ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа;<br>- понимать отличие речи прозаической и стихотворной;<br>- аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений | Беседа, устный опрос                                 | 13.11<br>–<br>17.11 |  |  |
| 31                                  | Вн. чт. Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | - уметь работать с учебником;<br>- выделять главное в тексте; - отвечать на вопросы.<br>- выработать умение верно понимать смысловые отрывки  | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение сказки | 20.11<br>–<br>24.11 |  |  |
| 32                                  | Вн. чт. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке  | 1 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке  | - определять сюжет произведения;<br>- отработать умение выразительного чтения, краткого пересказа текста;<br>- находить абзацы, имеющие нравоучительный характер  | Беседа, устный опрос. Пересказ                       | 20.11<br>–<br>24.11 |  |  |
| <b><i>М.Ю. Лермонтов (2 ч.)</i></b> |  |   |  |   |  |                     |  |  |
| 33                                  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»  | 1 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»                                | - выразительно читать стихотворение;<br>- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение        | 20.11<br>–<br>24.11 |  |  |

|                                  |  |   |  |  |   |                     |  |  |  |
|----------------------------------|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|--|
| 34                               | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;</li> <li>- определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;</li> <li>- определять позицию автора;</li> <li>- выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);</li> <li>- заучивать стихотворение наизусть;</li> <li>- писать мини-сочинение</li> </ul> | Беседа, устный опрос. Чтение наизусть. Написание мини-сочинения | 27.11<br>–<br>01.12 |  |  |  |
| <b><i>Н.В. Гоголь (3 ч.)</i></b> |  |   |  |  |   |                     |  |  |  |
| 35                               | Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»      | 1 | Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</li> <li>- учиться самостоятельно формулировать вопросы;</li> </ul>  | Беседа, устный опрос. Чтение повести                            | 27.11<br>–<br>01.12 |  |  |  |
| 36                               | Реальное и фантастическое в сюжете повести                           | 1 | Реальное и фантастическое в сюжете повести                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</li> </ul>   | Беседа, устный опрос. Пересказ                                  | 27.11<br>–<br>01.12 |  |  |  |
| 37                               | Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»                         | 1 | Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;</li> <li>- составлять устный отзыв о прочитанном произведении;</li> <li>- определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;</li> <li>- определять близость повести к народным сказкам и</li> </ul>   | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение отрывков             | 04.12<br>–<br>08.12 |  |  |  |

|   |  |   |   |   |   |                     |  |  |
|---|--|---|---|---|---|---------------------|--|--|
|   |  |   |   | легендам;<br>- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги   |   |                     |  |  |
| 38  | Контрольная работа по произведениям 1-ой половины XIX века                   | 1 | - использовать знание содержания изученных произведений; - различать теоретико-литературные понятия; - отвечать на поставленный вопрос; - определять в тексте изобразительно-выразительные средства | - выбирать ответ в тестовых заданиях  | Выполнение контрольной работы                                     | 04.12<br>–<br>08.12 |  |  |
| <b>Литература второй половины XIX века. (14 ч.)</b> |  |   |   |   |   |                     |  |  |
| <b><i>Н. А. Некрасов (3 ч.)</i></b>                 |  |   |   |   |   |                     |  |  |
| 39  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Школьник»                       | 1 | Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Школьник»  | - выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям;<br>- определять тематическое содержание стихотворения; | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение                        | 04.12<br>–<br>08.12 |  |  |
| 40  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»                              | 1 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»   | - характеризовать главных героев, лирического героя (автора);<br>- определять отношение автора к детям;               | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение стихотворения          | 11.12<br>–<br>15.12 |  |  |
| 41  | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»  | - выявлять средства художественной выразительности;<br>- заучивать стихотворение наизусть                             | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение наизусть стихотворения | 11.12<br>–<br>15.12 |  |  |
| <b><i>И.С. Тургенев (6 ч.)</i></b>                  |  |   |   |   |   |                     |  |  |
| 42  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»            | 1 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»   | - выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);                                 | Беседа, устный опрос. Чтение рассказа                             | 11.12<br>–<br>15.12 |  |  |
| 43  | История отношений  | 1 | История отношений   | - выделять наиболее яркие   | Беседа, устный  | 18.12               |  |  |

|                            |   |   |   |   |   |                     |  |  |
|----------------------------|---|---|---|---|---|---------------------|--|--|
|                            | Герасима и Татьяны.<br>Герасим и его окружение  |   | Герасима и Татьяны.<br>Герасим и его окружение  | эпизоды произведения;<br>- составлять простой план рассказа;  | опрос. Чтение по ролям                      | –<br>22.12          |  |  |
| 44                         | Герасим и Муму.<br>Счастливый год   | 1 | Герасим и Муму.<br>Счастливый год   | - определять тему, идею произведения;<br>- характеризовать главных героев рассказа;<br>- составлять устный портрет героя;<br>- определять роль пейзажных описаний;<br>- писать сочинение по содержанию рассказа   | Беседа, устный опрос.<br>Подробный пересказ | 18.12<br>–<br>22.12 |  |  |
| 45                         | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму   | 1 | Осада каморки Герасима.<br>Прощание с Муму  | - выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);   | Беседа, устный опрос. Пересказ эпизода      | 18.12<br>–<br>22.12 |  |  |
| 46                         | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие | 1 | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие | - выделять наиболее яркие эпизоды произведения;<br>- составлять простой план рассказа;<br>- определять тему, идею произведения;<br>- характеризовать главных героев рассказа;<br>- составлять устный портрет героя;<br>- определять роль пейзажных описаний | Беседа, устный опрос. Работа по карточкам   | 25.12<br>–<br>29.12 |  |  |
| 47                         | РР - Сочинение «Портрет литературного героя»  | 1 | Сочинение «Портрет литературного героя»   | - писать сочинение по содержанию рассказа   | Написание сочинения                         | 25.12<br>–<br>29.12 |  |  |
| <b>Л.Н. Толстой (5 ч.)</b> |   |   |   |   |   |                     |  |  |
| 48                         | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет  | 1 | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет  | - выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и  | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное      | 25.12<br>–<br>29.12 |  |  |

|   |   |   |   |   |   |                     |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---------------------|--|--|
|   | рассказа  |   | рассказа  | сжато);<br>- выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;<br>- выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; | чтение рассказа                                     |                     |  |  |
| 49  | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы    | 1 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы  | - составлять план сообщения о главных героях произведения;<br>- составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;                     | Беседа, устный опрос. Пересказ                      | 09.01<br>–<br>12.01 |  |  |
| 50  | Странная дружба Жилина и Дины                                 | 1 | Странная дружба Жилина и Дины   | - характеризовать горцев, их обычаи и нравы;  | Беседа, устный опрос. Пересказ                      | 09.01<br>–<br>12.01 |  |  |
| 51  | Краткость и выразительность языка рассказа                    | 1 | Краткость и выразительность языка рассказа.   | - давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;   | Тест  | 09.01<br>–<br>12.01 |  |  |
| 52  | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» «Жилин и Костылин: разные судьбы» | - давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения  | Написание сочинения                                 | 15.01<br>–<br>19.01 |  |  |
| <b>Литература XIX—XX веков. (26 ч.)</b>   |   |   |   |   |   |                     |  |  |
| <b><i>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков (4 ч.)</i></b> |   |   |   |   |   |                     |  |  |
| 53  | А.П. Чехов. «Хирургия»  | 1 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»  | - выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению,  | Беседа, устный опрос. Чтение рассказа               | 15.01<br>–<br>19.01 |  |  |
| 54  | А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»                               | 1 | А. П. Чехов «Лошадиная фамилия»   | задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;  | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение рассказа | 15.01<br>–<br>19.01 |  |  |
| 55  | М. М. Зощенко «Галоша»  | 1 | М. М. Зощенко . Слово о писателе. «Галоша»  | - определять роль названия в литературном произведении;<br>- анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с                   | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение рассказа | 22.01<br>-<br>26.01 |  |  |
| 56  | М. М. Зощенко «Лёля   | 1 | М. М. Зощенко «Лёля и   |   | Беседа, устный                                      | 22.01               |  |  |

|  |  |   |  |   |   |   |  |  |                     |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--|---------------------|
|  | и Минька», «Ёлка»  |   | Минька», «Ёлка»  | использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;<br>- характеризовать героев рассказа;<br>- сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;<br>- выявлять детали, создающие комический эффект;<br>- инсценировать один из рассказов или его фрагмент;<br>- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | опрос.<br>Подробный пересказ                                | -<br>26.01  |  |  |                     |
| <b><i>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (6 ч.)</i></b> |  |   |  |   |   |   |  |  |                     |
| 57   | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»        | 1 | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»        | - выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);<br>- выявлять музыкальность поэтического текста;<br>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;<br>- заучивать стихотворение наизусть   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение стихотворения | 22.01   |  |  |                     |
|  |  |   |  |   |   | -   |  |  |                     |
|  |  |   |  |   |   | 26.01   |  |  |                     |
| 58   | Образы природы в русской поэзии. Н.М. Рубцов. «Родная деревня» | 1 | Образы природы в русской поэзии. Н.М. Рубцов. «Родная деревня» |   |   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение стихотворения |  |  | 29.01<br>–<br>02.02 |
|  |  |   |  |   |   |   |  |  |                     |
| 59   | Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев                         | 1 | Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев                         | Беседа, устный опрос.<br>Стихотворения наизусть   | 29.01<br>–<br>02.02   |   |  |  |                     |
| 60   | Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев                          | 1 | Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев                          | Беседа, устный опрос.<br>Стихотворения наизусть   | 29.01<br>–<br>02.02   |   |  |  |                     |
| 61   | С.А. Есенин. Слово о   | 1 | С.А. Есенин. Слово о   | Беседа, устный  | 05.02   |   |  |  |                     |

|   |   |   |   |   |   |                     |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---------------------|--|--|
|   | поэте. Образ родного дома в стихах Есенина  |   | поэте. Образ родного дома в стихах Есенина  |   | опрос. Стихотворения наизусть                       | –<br>09.02          |  |  |
| 62  | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения                  | 1 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения                  |   | Беседа, устный опрос. Работа по карточкам           | 05.02<br>–<br>09.02 |  |  |
| <b><i>Произведения отечественной литературы о природе и животных (8 ч.)</i></b> |   |   |   |   |   |                     |  |  |
| 63  | И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»                                     | 1 | И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»                                     | - выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;<br>- составлять план;<br>- определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;<br>- находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;<br>- определять средства художественной выразительности прозаического текста;<br>- писать отзыв на прочитанное произведение;<br>- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение рассказа | 05.02<br>–<br>09.02 |  |  |
| 64  | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»            | 1 | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»            |   | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение сказа    | 12.02<br>–<br>16.02 |  |  |
| 65  | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе   | 1 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе   |   | Беседа, устный опрос. Подробный пересказ            | 12.02<br>–<br>16.02 |  |  |
| 66  | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова   | 1 | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова   |   | Беседа, устный опрос. Пересказ произведений         | 12.02<br>–<br>16.02 |  |  |
| 67  | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки            | 1 | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки            |   | Беседа, устный опрос                                | 19.02<br>–<br>22.02 |  |  |
| 68  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»   | 1 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»   |   | Беседа, устный опрос. Подробный пересказ            | 19.02<br>–<br>22.02 |  |  |
| 69  | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» |   | Выразительное чтение                                | 19.02<br>–<br>22.02 |  |  |



|                                    |   |   |   |  |  |                     |  |  |
|------------------------------------|---|---|---|--|--|---------------------|--|--|
| 70                                 | К.Г. Паустовский.<br>Рассказ «Заячьи лапы»  | 1 | К.Г. Паустовский.<br>Рассказ «Заячьи лапы»  |  | Написание отзыва                           | 26.02<br>–<br>01.03 |  |  |
| <b><i>А. Платонов (2 ч.)</i></b>   |   |   |   |  |  |                     |  |  |
| 71                                 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | - выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;                              | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение | 26.02<br>–<br>01.03 |  |  |
| 72                                 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»                | 1 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»                | - составлять план;<br>- определять тему рассказа;<br>- определять средства выразительности прозаического текста;<br>- давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения | Выразительное чтение. Пересказ             | 26.02<br>–<br>01.03 |  |  |
| <b><i>В.П. Астафьев (3 ч.)</i></b> |   |   |   |  |  |                     |  |  |
| 73                                 | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои              | 1 | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои              | - читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;<br>- находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;       | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение | 04.03<br>–<br>07.03 |  |  |
| 74                                 | Человек и природа в рассказе  | 1 | Человек и природа в рассказе  | - находить значение незнакомого слова в словаре;<br>- определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;<br>- выявлять роль пейзажа в   | Беседа, устный опрос. Пересказ             | 04.03<br>–<br>07.03 |  |  |

|   |  |   |  |   |   |                     |  |  |
|---|--|---|--|---|---|---------------------|--|--|
|   |  |   |  | <p>рассказе;<br/>- высказывать своё отношение к герою рассказа</p>  |   |                     |  |  |
| 75                                      | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»                                    | 1 | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»                                      | - писать сочинение по самостоятельно составленному плану  | Написание сочинения   | 04.03<br>–<br>07.03 |  |  |
| 76                                      | Вн. чт. С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»  | 1 | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»            | - читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать;<br>- определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение               | 11.03<br>–<br>15.03 |  |  |
| 77                                      | Вн. чт. Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки   | 1 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки             | - формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;<br>- характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;   | Беседа, устный опрос.<br>Подробный пересказ                 | 11.03<br>–<br>15.03 |  |  |
| 78                                      | Роды и жанры литературы  | 1 | Роды и жанры литературы  | - высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;<br>- определять связь сказки С.Я. Маршака с фольклорными произведениями;<br>- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Беседа, устный опрос. Тест                                  | 11.03<br>–<br>15.03 |  |  |
| <b>Литература XX—XXI веков (11 ч.)</b>  |  |   |  |   |   |                     |  |  |
| <b>Поэты о ВОВ (1941 - 1945) (2 ч.)</b> |  |   |  |   |   |                     |  |  |
| 79                                      | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»   | - воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>- отвечать на вопросы (с использованием цитирования)   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение стихотворения | 18.03<br>–<br>22.03 |  |  |
| 80                                      | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез                       | 1 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» | и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;<br>- участвовать в коллективном  | Беседа, устный опрос. Чтение стихотворения наизусть         | 18.03<br>–<br>22.03 |  |  |

|  |   |   |   |   |   |                     |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---------------------|--|--|
|  | мальчишку на лафете...»                         |   |   | <p>диалоге;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</li> <li>- характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</li> <li>- выявлять средства художественной образности в произведении;</li> <li>- использовать различные виды пересказа произведения;</li> <li>- письменно отвечать на вопрос;</li> <li>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;</li> <li>- работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</li> <li>- учить стихотворения наизусть</li> </ul> |   |                     |  |  |
| <b><i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (4 ч.)</i></b> |   |   |   |   |   |                     |  |  |
| 81   | Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»           | 1 | Л. А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</li> <li>- отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</li> </ul>  | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 18.03<br>–<br>22.03 |  |  |
| 82   | Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова» | 1 | Ю. Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном диалоге;</li> </ul>   | Беседа, устный опрос. Пересказ                | 01.04<br>–<br>05.04 |  |  |
| 83   | В. П. Катаев. «Сын полка»                       | 1 | В. П. Катаев. «Сын полка»                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном диалоге;</li> </ul>   | Беседа, устный опрос. Пересказ                | 01.04<br>–          |  |  |

|  |   |   |   |   |  |                     |  |  |
|--|---|---|---|---|--|---------------------|--|--|
|  |   |   |   | - анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;<br>- характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;<br>- выявлять средства художественной образности в произведении;<br>- использовать различные виды пересказа произведения;<br>- письменно отвечать на вопрос;<br>- выражать личное читательское отношение к прочитанному;<br>- работать со словарями, определять значение незнакомых слов;<br>- писать отзыв на одно из произведений |  | 05.04               |  |  |
| 84   | Великая Отечественная война в жизни моей семьи                              | 1 |   |   | Творческая работа                          | 01.04<br>–<br>05.04 |  |  |
| <b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (3 ч.)</b> |   |   |   |   |  |                     |  |  |
| 85   | В.П. Крапивин. Тема дружбы и отношения к миру в повести «Мальчик со шпагой» | 1 | В.П. Крапивин. Тема дружбы и отношения к миру в повести «Мальчик со шпагой» | - воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>- отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;   | Беседа, устный опрос. Чтение по ролям      | 08.04<br>–<br>12.04 |  |  |
| 86   | В. К. Железников. «Жизнь и приключения чудака»                              | 1 | В. К. Железников. «Жизнь и приключения чудака»                              | - определять тему, идею произведения;   | Беседа, устный опрос. Пересказ             | 08.04<br>–<br>12.04 |  |  |
| 87   | Рассказы Ю. Я. Яковлева   | 1 | Рассказы Ю. Я. Яковлева   | - характеризовать главных   | Беседа, устный опрос. Выразительное чтение | 08.04<br>–<br>12.04 |  |  |

|  |  |   |  |  |   |                     |  |  |
|--|--|---|--|--|---|---------------------|--|--|
|  |  |   |  | <p>героев, составлять их словесный портрет;</p> <p>- сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;</p> <p>- выявлять авторскую позицию;</p> <p>- высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;</p> <p>- писать отзыв на прочитанную книгу;</p> <p>- выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>                    |   |                     |  |  |
| <b><i>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (2 ч.)</i></b> |  |   |  |  |   |                     |  |  |
| 88-89  | К. Булычёв. Цикл рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» | 2 | К. Булычёв. Цикл рассказов «Девочка, с которой ничего не случится» | <p>- воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;</p> <p>- определять тему, идею произведения;</p> <p>- характеризовать главных героев, основные события;</p> <p>- писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;</p> <p>- выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p> | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 15.04<br>–<br>19.04 |  |  |
| <b>Литература народов Российской Федерации. (1 ч.)</b>                           |  |   |  |  |   |                     |  |  |

|                                       |   |   |  |   |   |                     |  |  |  |
|---------------------------------------|---|---|--|---|---|---------------------|--|--|--|
| 90                                    | Стихотворение Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»                  | 1 | Стихотворение Р. Г. Гамзатов «Песня соловья» | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать и анализировать поэтический текст;</li> <li>- характеризовать лирического героя;</li> <li>- определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов;</li> <li>- выявлять художественные средства выразительности</li> </ul>   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 15.04<br>–<br>19.04 |  |  |  |
| <b>Зарубежная литература. (11 ч.)</b> |   |   |  |   |   |                     |  |  |  |
| 91                                    | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»  | 1 | Х. К. Андерсен. Сказки                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать;</li> <li>- определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;</li> <li>- формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;</li> <li>- характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;</li> <li>- высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;</li> <li>- определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями;</li> <li>- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги</li> </ul> | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 22.04<br>-<br>26.04 |  |  |  |
| 92                                    | Два мира сказки «Снежная королева»                            | 1 |  |   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 22.04<br>-<br>26.04 |  |  |  |
| 93                                    | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</li> <li>- отвечать на вопросы,</li> </ul>   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 22.04<br>-<br>26.04 |  |  |  |

|            |  |   |                                       |   |  |  |  |  |
|------------|--|---|---------------------------------------|---|--|--|--|--|
|            | «Сказание о Кише»  |   |                                       |   |  |  |  |  |
| 94         | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Зарубежная проза о детях и подростках | самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;<br>- определять тему, идею произведения;<br>- характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;<br>- сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;<br>- писать отзыв на прочитанную книгу   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение эпизодов, пересказ | 02.05  |  |  |
|            |  |   |                                       |   |  | –  |  |  |
| 95         | Том Сойер и его друзья   | 1 |                                       |   | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение                    | 02.05<br>–<br>08.05                            |  |  |
| 96 -<br>97 | Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)                    | 2 | Зарубежная сказочная проза            | - выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;<br>- рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;<br>- выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;<br>- выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;<br>- писать отзыв на прочитанное произведение;<br>- пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение                    | 02.05<br>–<br>08.05<br><br>13.05<br>–<br>17.05 |  |  |
| 98         | Р. Л. Стивенсон.   | 1 | Зарубежная                            | - читать литературное   | Беседа, устный   | 13.05  |  |  |

|                 |                                     |   |                             |  |   |                     |  |  |
|-----------------|-------------------------------------|---|-----------------------------|--|---|---------------------|--|--|
|                 | «Остров сокровищ»                   |   | приключенческая проза       | произведение, отвечать на вопросы;<br>- самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;<br>- сопоставлять произведения по жанровым особенностям;<br>- выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения   | опрос.<br>Выразительное чтение                | –<br>17.05          |  |  |
| 99              | Р. Л. Стивенсон.<br>«Черная стрела» | 1 |                             |  | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 13.05<br>–<br>17.05 |  |  |
| 100<br>-<br>101 | Дж. Лондон. «Белый Клык»            | 2 | Зарубежная проза о животных | - воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>- отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;<br>- сопоставлять произведения по жанровым особенностям;<br>- выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения | Беседа, устный опрос.<br>Выразительное чтение | 20.05<br>–<br>24.05 |  |  |
| 102             | Резервный урок                      | 1 |                             |  |   | 20.05<br>–<br>24.05 |  |  |