

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
_____ О.А. Юткина
«__» _____ 2023г.
Протокол № _____

Согласовано:
зам. Директора по УР
_____ А.А. Осокина
«__» _____ 2023г.

Утверждаю:
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»
_____ И. Г. Макаренко
«__» _____ 2023г.
Приказ № _____ «__» _____ 2023г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изобразительное искусство. Тифлографика
указать предмет, курс, модуль

Учитель Туманова Ирина Евгеньевна, высшая квалификационная категория
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления 2023– 2024 учебный год

Уровень образования (класс) начальное общее образование, 1 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану 33

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю 1

Срок реализации 1 год

«__» _____ 2023 г.

(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей начальных классов

«__» _____ 2023 г. Протокол № _____

Руководитель методического объединения Т.Ю. Михайлова
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство. Тифлографика.» 1-го «а» класса разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, АООП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся (варианты 3.2, 4.2.), утвержденного приказом № 262 от 30.08.2023г., а также на основе:

1. Учебного плана ГОКУ «Школа - интернат №8» на 2023-2024 учебный год;
2. Положения о рабочих программах ГОКУ «Школа - интернат №8» на 2023-2024 уч. г.
3. С учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья приказа № 1598 от 19.12.2014 г.
4. Федерального государственного образовательного стандарта, программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений, обучения и программы образовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». 1-4 классы (учебно – методический комплект «Школа России»)

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство. Тифлографика» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются

-овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

-развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально- логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально- образного, художественного типа мышления что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов; а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театра, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Конечная цель - духовное развитие личности, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство. Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Одной из главных целей преподавания искусства является *развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека*, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Занятия изобразительным искусством детей с нарушением зрения содействуют правильному восприятию действительности, развитию наблюдательности, образного мышления, творческого воображения; способствуют привитию эстетического вкуса и приобщают учащихся к творческой деятельности. Занятия изобразительным искусством имеют несколько **целей**:

— научить целенаправленному обследованию предметов, наблюдению процессов и явлений окружающей действительности; выработать умение сравнивать предметы между собой, развивать понимание формы, строения предметов;

— сформировать у учащихся умения и навыки графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по памяти, по представлению; развивать творческие способности, воображение, дать знания основ построения реалистического рисунка;

— научить пользоваться рисунком при изучении различных учебных предметов, в техническом творчестве, при трудовом обучении и в практической деятельности;

— обучить чтению изображений и соотнесению их с натурой;

— ознакомить с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры и прикладного искусства.

Содержание обучения включает следующие виды занятий: чтение изображений; рисование с натуры; рисование из темы; декоративное рисование; лепку; декоративно-прикладную деятельность; беседы о искусстве, знакомство с народными промыслами, скульптурными произведениями и архитектурой. В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного.

Обучение чтению изображений необходимо для того, чтобы научить учащихся с нарушенным зрением правильно анализировать цветные, контурные, силуэтные рисунки, схемы, графическую символику и мысленно представлять по ним предметы, процессы и явления окружающей действительности. Этот раздел включает чтение изображений к сказкам, рассказам, стихотворениям, в настольных играх (лото, кубики), в учебниках. Обучение чтению изображений должно сопровождаться демонстрацией предметов, игрушек, природных материалов, организацией наблюдений явлений и процессов в окружающем мире.

В процессе рисования с натуры ставится задача научить учащихся воспринимать и передавать в рисунке характерные особенности предмета: форму, величину, цвет, светотень, материальную фактуру, расположение его в пространстве. При этом следует учитывать специфические особенности детей в восприятии действительности и своеобразные приёмы самоконтроля и регуляции движений при выполнении изображений.

Декоративное рисование имеет целью показать учащимся сходство и различие между реальными и декоративными формами, сформировать представление о композиции, ритме, симметрии. Знакомство с декоративным рисованием начинается с узоров из линий и геометрических фигур, которые выполняются в различных композициях в полоске, а прямоугольнике, круге, контурных очертаниях предметов. Их выполняют по образцу, замыслу, памяти, представлению учащихся, словесному описанию преподавателем.

Занятия с пластилином знакомят детей с пластикой форм, развивают моторику рук, координацию движений. Сначала они должны научиться катать колбаски, столбики, шарики; овладеть приёмами соединений частей пластилина, затем научиться лепить овощи, фрукты, птиц, зверей.

Декоративно-прикладная деятельность ставит своей задачей познакомить учащихся с приёмами и способами художественно-декоративного оформления изделий, с народными промыслами, произведениями декоративно-прикладного искусства.

Раздел беседы об изобразительном искусстве знакомит детей с произведениями живописи. Учащихся следует знакомить с идеей произведения, композицией, рассказывать им о приёмах расположения предметов в картине, способах передачи пространства, об изменении величины изображаемых объектов в зависимости от расстояния.

Обучение детей с нарушением зрения изобразительному искусству строится с учётом особенностей восприятия ими окружающей действительности. Перед школой для детей с нарушениями зрения стоят задачи по коррекции, компенсации и восстановлению нарушенных функций в процессе обучения чтению изображений и графическому воспроизведению пространственных свойств и отношений предметов.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Открытием для детей должно стать, что многие их повседневные бытовые игры являются художественной деятельностью — тем же, чем занимаются взрослые художники (пока еще не искусство). Увидеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра. С нее и начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь учитель закладывает фундамент в познании огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу этого года также входит 1) осознание того, что «Мастера» работают определенными материалами, и 2) первичное освоение этих материалов.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

3. Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в четвертом (дополнительном) классе отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

1) Приоритетная цель художественного образования в школе- **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

2)Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

3)В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

4)**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

5)Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Рисование с натуры и по трафарету	8ч.
2	Декоративное рисование	7ч.
3	Тематическое рисование	10ч.
4	Лепка по образцу и представлению	8ч.
	Итого	33 ч.

Планируемые результаты выполнения учебного предмета «Изобразительное искусство» В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» у слабовидящих обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека. Обучающиеся овладеют основами художественной культуры (в том числе на материале художественной культуры родного края), у них будет развиваться эстетическое отношение к миру. Слабовидящие обучающиеся научатся понимать красоту как ценность; у них будет развиваться потребность в художественном творчестве и общении с искусством. Они овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; элементарными практическими умениями и навыками в доступных видах художественной деятельности, в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись и др.); научатся выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру. У обучающихся будет развиваться зрительное восприятие, внимание, память, зрительно-моторная координация, ориентировка в пространстве и возможность творческого самовыражения. Слабовидящие овладеют умениями и навыками выполнения реалистических изображений.

Слабовидящий обучающийся научится:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, участвовать в обсуждении их содержания;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту ит.д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

• будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

• установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие. Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона).

Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

«2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

7. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды учебной деятельности	Вид контроля	Дата проведения		Примечание
						План	Факт	
1.	Как мы провели лето. Рисование по памяти и представлению	1	1. Беседа о красоте русской природы. 2. Объяснение учебного задания. 3. Упражнение «Краски живой природы» в технике «по сырому». 4. Самостоятельная работа. 5. Выставка работ	Формирование графических умений и навыков в изображении предметов симметричной формы карандашом, акварельными красками	Фронтальный, индивидуальный	08.09		
2	Рисование с натуры и по трафарету осенних листьев сложной формы: клёна, дуба, калины	1	1. Беседа о красоте осенней природы. 2. Объяснение учебного задания. 3. Выполнение упражнения «Краски осени» в технике «по сырому». 4. Самостоятельная работа. 5. Подведение итогов урока	Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета осенних листьев; совершенствование графических умений в рисовании от общего к деталям	Индивидуальный контроль	15.09		
3	Рисование с натуры и по трафарету осенних цветов: ноготков, садовой ромашки, астр	1	1. Беседа о красоте и разнообразии осенних цветов. 2. Объяснение учебного задания. 3. Выполнение упражнения «Краски осени» с целью получения различных цветов и оттенков. 4. Самостоятельная работа. 5. Подведение итогов	Нахождение тёмных и светлых оттенков основных и дополнительных цветов, приёмы работы акварелью	Индивидуальный контроль	22.09		
4	Рисование с натуры овощей (морковь, огурец, свекла)	1	1. Беседа о разнообразии овощей родного края. 2. Сравнительный анализ формы и цветов окраски овощей. 3. Самостоятельная работа. 4. Коллективный анализ рисунков	Чувство композиции при размещении двух предметов на листе бумаги; формирование графических навыков работы сразу акварельными красками в изображении объёмных пред-	Индивидуальный контроль	29.09		

				метов простой формы				
5.	Рисование с натуры фруктов (груша, слива, виноград)	1	1.Беседа о разнообразии фруктов. 2. Сравнительный анализ формы и цветов окраски фруктов. 3. Самостоятельная работа. 4. Коллективный анализ рисунков	Чувство композиции при размещении двух предметов на листе бумаги; формирование графических навыков работы сразу акварельными красками в изображении объёмных предметов простой формы	Индивидуальный контроль	06.10		
6-7	Русская матрёшка. Выполнение эскиза росписи игрушечной фигурки матрёшки на основе декоративно переработанных осенних цветов и листьев	2	1. Беседа о художественной ценности русской матрёшки. 2. Выполнение упражнений народной кистевой росписи. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Рисование кистью декоративных цветов, листьев, ягод на основе вариации народных приёмов и самостоятельного применения новых приёмов	Индивидуальный контроль	13.10		
8	Декоративное рисование. Выполнение эскиза предмета быта (варежки, украшенной узором)	1	1. Беседа о произведениях народного искусства (вязание и шитьё изделия). 2. Объяснение учебного задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Формирование умений и навыков декоративной росписи, её согласование с формой украшаемой вещи; углубление представлений о цветовом контрасте в орнаменте	Индивидуальный контроль	20.10		
9	Весёлые игрушки. Составление эскиза подарочного изделия	1	1. Вступительная беседа. 2. Объяснение нового учебно-творческого задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Бережное отношение к народной традиции на примере богородской игрушки	Индивидуальный контроль	27.10		
10	Весёлые игрушки. Роспись подарочного изделия, сконструированного на уроках труда	1	1. Закрепление знаний о народной игрушке из Богородска. 2. беседа о современной технической игрушке. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Расширение и углубление представлений учащихся о видах современного декоративно-прикладного искусства	Индивидуальный контроль	10.11		

11	Красота в умелых руках. Применение простейших приёмов росписи декоративной травки и ягод	1	1. Беседа о золотой Хохломе. 2. Объяснение и показ простейших приёмов выполнения приёмов хохломской травки. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Углубление представления о связи орнаментальной композиции с природой родной земли; формирование навыков простейших приёмов рисования хохломской травки	Индивидуальный контроль	17.11		
12	Сказочный букет. Выполнение простейших приёмов кистевой росписи в изображении больших и маленьких декоративных цветов на цветном фоне в круге	1	1. Беседа о народных мастерах росписи подносов из Жостова. 2. Объяснение ритмов декоративных элементов композиции в круге и последовательности цветочной росписи на цветном фоне. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Активизация творческого воображения, формирование представлений о ритме и композиции декоративных элементов в круге	Индивидуальный контроль	24.11		
13	Красота в быту людей. Составление праздничного узора для салфетки, сумочки, тарелочки	1	1. Вступительная беседа о красоте народного орнамента в вышитых и кружевных изделиях. 2. Объяснение учебно-творческого задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Формирование приёмов рисования кистью приёмов орнаментальных мотивов	Индивидуальный контроль	01.12		
14	Готовим наряд для сказочной ёлки. Выполнение эскизов игрушек: украшений для ёлки, карнавальных принадлежностей	1	1. Вступительная беседа об участии художников в создании новогодних украшений. 2. Объяснение творческого задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Развитие творческой активности, активизация умений и навыков кистевой росписи на основе ознакомления с народными узорами для нового решения	Индивидуальный контроль	08.12		

15	Мы готовимся к встрече Нового года. Праздник радости и сказок. Раскрашивание игрушек-украшений для ёлки	1	1. Анализ эскизов и объёмных игрушек. 2. Самостоятельная работа. 3. Итог	Формирование умений и навыков соотносить роспись с формой предмета	Индивидуальный контроль	15.12		
16-17	В сказочном подводном царстве. Тематическое рисование	2	1. Вводная беседа. 2. Повторение последовательности работы над сюжетно-тематическим рисунком. 3. Выбор сюжетов для рисования, обдумывание композиции. 4. выполнение упражнения на «растяжение цвета». 5. Самостоятельная работа		Индивидуальный контроль	22.12 29.12		
18	Труд людей зимой. Тематическое рисование	1	1. Вводная беседа. 2. Объяснение правил рисования фигуры человека в движении. 3. Выбор сюжетов. 4. Выполнение рисунка в карандаше, цвете. 5. Выставка рисунков . 6. Задание на дом	Изображение фигуры человека в движении; передача в рисунках примет зимнего пейзажа	Индивидуальный контроль	12.01		
19	Городские и сельские постройки. Рисование по памяти и представлению	1	1. Вводная беседа. 2. Выбор сюжета. Обсуждение композиции. 3. Самостоятельная работа. 4. Выставка. Обсуждение рисунков учащихся	Знакомство с историческими и архитектурными памятниками; формирование навыков последовательной работы над тематическим рисунком	Индивидуальный контроль	19.01		
20	Беседа на тему: «Герои сказок в художественных произведениях	1			Фронтальный и индивидуальный контроль	26.01		
21-	Иллюстрирова-	2	1. Вступительная беседа.	Эстетическое восприятие про-	Индивидуаль-			

22	ние «Сказки о царе Салтане». Знакомство с иллюстрацией И Билибина. Лепка.		2. Объяснение нового учебно-творческого задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	изведений изобразительного искусства на сказочные мотивы; формировать умение выделять главное в лепке	ный контроль	02.02 09.02		
23	«Золотая рыбка». Лепка по представлению игрушки - рыбки	1	1. Вступительная беседа. 2. Объяснение нового учебно-творческого задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Развитие наблюдательности, художественного вкуса, умение видеть красоту, пластичность форм	Индивидуальный контроль	16.02		
24-25	Домашние животные в жизни людей. Лепка по памяти и представлению зайцев (кроликов)	2	1. Сообщение темы урока. 2. Объяснение учебного задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов		Индивидуальный контроль	01.03 15.03		
26-27	Забота человека о животных. Иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «дедушка Мазай и зайцы»	2	1. Вводная беседа. 2. Объяснение учебного задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Знакомство учащихся с понятием «Пейзаж»; формирование умения использовать сюжет как средство художественной выразительности	Индивидуальный контроль	22.03 05.04		
28-29	Полёт на другую планету. Рисование на тему	2	1. Вводная беседа. 2. Выбор сюжетов. 3. Уточнение зрительных образов. 4. Обсуждение композиций. 5. Последовательность работы. 6. Самостоятельная работа. 7. Анализ рисунков	Работа над тематическим рисунком	Индивидуальный контроль	12.04 19.04		
30	Рисование с натуры ветки вербы	1	1. Беседа о приметах весны. 2. Объяснение учебного задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Совершенствование графических и живописных умений	Индивидуальный контроль	26.04		

31	Праздничный салют. Рисование на тему	1	1. Выбор сюжетов по теме. 2. Самостоятельная работа. 3. Анализ рисунков. 4. Итог	Формирование умения выбирать формат рисунка в зависимости от замысла; совершенствовать умения использовать выразительные возможности высокого и низкого горизонта; использование цветового контраста как средства художественной выразительности	Индивидуальный контроль	03.05		
32	Беседа на тему: «Как изготовить своими руками красивые вещи с узорами для праздничных подарков»	1			Фронтальный и индивидуальный контроль	17.05		
33	«Славься, Отечество наше свободное». Знакомство с символикой России	1	1. Вступительная беседа. 2. Объяснение нового учебно-творческого задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Показ идейных и художественных достоинств российской символики	Фронтальный и индивидуальный контроль	24.05		
34	«Пусть всегда будет солнце». Рисование на тему	1	1. Повторение пройденного за год. 2. Объяснение учебного задания. 3. Самостоятельная работа. 4. Подведение итогов	Проверка ЗУН учащихся 3в 3 класс по предмету «Изобразительное искусство»				

8. Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С, Гуров Г.Е., Лепская Н.А., Ломоносова М.Т., Островская ОБ. Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2019

2. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс / Горяева Н.А. и др. - М.: Просвещение, 2019.

Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2018.

2. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Неменский Б.М. - М.: Просвещение, 2018.

3. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности / СП. Казачкова, М.С. Умнова. - М.: Планета, 2016. - (Качество обучения).