

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области «Специальная (коррекционная) школа-интернат для обучающихся с нарушениями зрения №8 г. Иркутска»**

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
\_\_\_\_\_ О.А. Юткина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Согласовано:  
зам. Директора по УР  
\_\_\_\_\_ А.А. Осокина  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Утверждаю:  
Директор ГОКУ «Школа-интернат №8»  
\_\_\_\_\_ И.Г. Макаренко  
Приказ № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Рисование \_\_\_\_\_

Учитель Томшина Светлана Евгеньевна, ВКК  
ФИО педагога, квалификационная категория

Год составления 2023 – 2024 учебный год

Уровень обучения (класс) начальное общее образование, 1 б

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Общее количество часов по плану 34

Уровень базовый  
(базовый, профильный)

Количество часов в неделю 1

Срок реализации 1 год

« 30 » августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

\_\_\_\_\_  
(подпись учителя)

Рассмотрено на заседании методического объединения педагогов коррекционного образования

« 30 » августа \_\_\_\_\_ 2023 г. Протокол № \_\_\_\_\_

Руководитель методобъединения \_\_\_\_\_ Иванова О.В.  
(Фамилия,

\_\_\_\_\_  
имя,

\_\_\_\_\_  
отчество)

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе :

1. Адаптированной образовательной программы начального общего образования для слепых обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 3.3) ГОКУ «Школа -интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023г.)
2. Адаптированной образовательной программы начального общего образования для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3) ГОКУ «Школа -интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023г.)
3. Адаптированной образовательной программы начального общего образования для слепых обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ТМНР (вариант 3.4) ГОКУ «Школа -интернат №8 г. Иркутска» (утв. приказом №262 от 30.08.2023г.)
4. Учебного плана ГОКУ «Школа – интернат №8» на 2023- 2024 учебный год;
5. Положения о рабочей программе ГОКУ «Школа – интернат № 8 г. Иркутска»

**Цели изучения учебного предмета «Рисование»** (входящего в предметную область «Искусство») **слабовидящими учащимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в 1-5 классах - формирование простейших эстетических ориентиров (красиво некрасиво) и использование в учебной и повседневной жизни, а также развитие опыта самовыражения.**

**Задачи** реализации цели программы:

- формировать и совершенствовать умение рисовать по трафаретам (внутренним);
- совершенствовать навыки рассматривания путём зрительного и зрительно-осознательного восприятия.
- корректировать недостатки познавательной деятельности с помощью формирования алгоритма обследования объекта, выделения его свойств (формы, величины, цвета), положения в пространстве;
- обучать практическим умениям в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- способствовать развитию мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, путем вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
- формировать приемы познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- развивать высшие психические функции – память, воображение, внимание;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений, окружающего мира;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать речь слабовидящих младших школьников с нарушением интеллекта, обогащать их словарный запас.
- 

**Общая характеристика учебного предмета.**

«Рисование» как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение в классах слабовидящих младших школьников с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью испытывают значительные трудности в восприятии объектов окружающей действительности, их формы, размера, пространственного положения объекта. Часто представления учащихся неполные, нечеткие, расплывчатые и недифференцированные, а зачастую и вовсе ошибочные и нестойкие, их речь страдает вербализмом, а представления - схематизмом.

Перечисленные трудности обуславливают специальную организацию на уроках рисования процесса рассматривания объектов (необходимо проговаривать с учащимися алгоритм подетального рассматривания объекта), уделять внимание зрительному анализу; предъявлять учащимся те пособия, которые соответствуют требованиям для слабовидящих учащихся.

При правильно организованной работе уроки рисования способствуют обогащению сенсорного опыта слабовидящих учащихся, конкретизации представлений, развитию речи и мышления. Также в процессе занятий происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах, развитие наблюдательности и воображения.

Уроки рисования в 1 классе при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, а также способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Программой предусмотрены три раздела:

- а) Восприятие искусства и виды художественной деятельности.
- б) Азбука искусства. Как говорит искусство?
- в) Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) **должны научиться:**

1. различать формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений рук, узнавать основные геометрические плоские и объемные фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
2. ориентироваться на плоскости листа бумаги: находить середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;
3. проявлять интерес к рисованию и рисункам;
4. называть материалы для рисунка: карандаш, кисть, ручка, фломастер, мелки и др.;
5. организовывать свое рабочее место, правильно держать карандаш и кисточку;
6. проводить линии (раскрашивать изображение), регулируя силу нажима и темп движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения;
7. изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты;
8. называть и смешивать основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета;
9. выделять характерные признаки предмета, сходства и различия с другими предметами, цвет, фактуру;
10. соотносить предмет с сенсорными эталонами формы;
11. изображать с натуры по памяти и/или воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);
12. элементарным навыкам лепки и бумагопластики;
13. работать с использованием нетрадиционных изобразительных техник.
14. передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала;

В соответствии с программой по рисованию в первых 5-ти классах слабовидящие учащиеся с легкой умственной отсталостью (нарушением интеллекта) **должны получить**

**ВОЗМОЖНОСТЬ ЗНАТЬ:**

1. элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы);
2. разнообразные материалы для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.); Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание);
3. роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Понимать характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки);
4. ведущие художественные музеи России (Эрмитаж, Русский музей и др.).

**Основной формой** обучения рисованию для слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является **урок**. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (модели, муляжи, макеты, натуральные объекты и т.д.).

**Формы проведения занятий:**

Безусловно, при организации занятий со слабовидящими учащимися, ведущей формой проведения занятий является фронтальное занятие. Организационные формы, применяемые на уроках, различны: индивидуальное, коллективное и групповое выполнение заданий.

Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, эмоционально-волевой сферы.

При организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка и его положение в семье, знать патологию зрения каждого ребенка, состояние его здоровья, уровень его физического и психического развития. Необходимо осуществлять индивидуальный подход.

**Направления работы:**

**Диагностическое:** выявление уровня подготовленности слабовидящего ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к усвоению школьной программы. Анализ результатов.

**Организация учебной деятельности.** Проведение уроков рисования и при необходимости коррекционной работы, выбор наиболее рациональных дидактических пособий.

**Консультативное:** проведение консультаций для родителей (законных представителей), педагогов.

**Просветительское:** проведение тематических родительских собраний, семинаров, круглых столов.

**Место учебного курса в учебном плане.**

По учебному плану на предмет «Рисование» в 1 классе выделяется 1 час в неделю, что составляет 33 часа в год.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

<b>Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета</b>	
<b>Личностные результаты</b> отражают:	<b>Предметные результаты</b> освоения предмета отражают овладение обучающимися конкретными учебными предметами:
<ul style="list-style-type: none"> <li>— овладение социальной ролью обучающегося, сформированность мотивов обучения, навыков взаимодействия с учителем и одноклассниками;</li> <li>— развитие любви к своей стране и городу;</li> <li>— развитие способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</li> <li>— владение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;</li> <li>— развитие эстетических чувств;</li> <li>— формирование интереса к предметно-практической деятельности и трудовым действиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование эстетических чувств, развитие умения отличать «красивое» от «некрасивого»;</li> <li>— умение высказывать мнения о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»);</li> <li>— воспринимать отдельные доступные виды искусства посредством зрительного восприятия и всех анализаторов (рассматривание книжных иллюстраций, репродукций и т.д.) ;</li> <li>— использовать различные художественные материалы для воплощения замысла;</li> <li>— различать основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета; использовать их в собственной учебнотворческой деятельности;</li> <li>— наблюдать и сравнения пространственной формы предмета на основе зрительного и осязательного восприятия; правилами изображения предметов различной несложной формы;</li> <li>— уметь читать рисунок и соотносить его с натурой;</li> <li>— овладение элементарными практическими умениями и навыками в процессе освоения отдельных видов художественной деятельности; расширение опыта самовыражения средствами изобразительного искусства.</li> </ul>

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения предмета «Рисование» слабовидящий обучающийся с легкой умственной отсталостью к концу обучения в 1 классе научится:

- организовывать рабочее место к урокам рисования;
- правильно держать карандаш и располагать лист бумаги;
- различать и называть основные цвета;
- называть материалы для выполнения рисунка: карандаш, ручка, фломастеры, мелки;
- правильно пользоваться инструментами и материалами на в процессе изобразительной деятельности;
- проводить прямые (горизонтальные, вертикальные, наклонные) линии;
- штриховать изображение, регулировать силу нажима;
- Раскрашивать изображение;
- выполнять рисунок с помощью шаблона;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет объекта;
- применять элементы декоративного рисования;
- рассматривать изображение по алгоритму;
- рисовать объект с натуры с помощью учителя.

- изображать основные формы предметов (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник);
- различать и называть способы художественной деятельности (изобразительная, декоративная);
- называть пространственное положение объектов на рисунке.

## Содержание учебного предмета.

### *Подготовительный период обучения*

**Различение формы предметов** при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);

**Ориентировка на плоскости** листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края;

**Формирование графических представлений** формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различение круга и овала.

**Воспитание интереса** к рисованию и рисункам;

**Развитие мелкой моторики руки:** правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращение движения в нужной точке; сохранение направления движения.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств отношения к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

### *Виды художественной деятельности*

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с некоторыми графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

### *Декоративно-прикладное искусство.*

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с

произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Беседы об изобразительном искусстве.** Беседы на темы: «Как и о чем создаются картины», «Как и о чем, создаются скульптуры».

Художники - создатели произведений живописи и графики: Ю. Васнецов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и т.д.; Скульпторы: А. Опекушин, В. Мухина и т.д.

#### ***Обучение композиционной деятельности***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение навыками работы с цветом. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и различие форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Силуэт.

#### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Овладение навыками работы отдельными графическими инструментами, приемами работы с некоторыми изобразительными материалами.

Овладение навыками изучения предметов на основе зрительного восприятия (анализ, соотнесение с сенсорными эталонами формы, выделение характерных признаков, сходство и различие с другими предметами, цвет, фактура) с использованием информации, полученной с помощью осязания.

Анализ цветных, контурных, силуэтных рисунков. Освоение основ реалистического рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, растения). Сходство и различие натуральной и декоративной формы.

Овладение элементарными основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, скульптуре.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Использование нетрадиционных изобразительных техник.





## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов: всего 33 часа; в неделю 1 час

1 четверть 8 недель, 8 уроков

№	Тема	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата проведения План/факт		Примечание
1.	Знакомство с предметом «изобразительное искусство». Знакомство со школьными принадлежностями на уроках ИЗО	1	Вводный урок.	Познакомиться с предметом «изобразительное искусство»; познакомиться с альбомом для рисования; учить держать карандаш в руке; формировать понятия «верх», «низ», «право», «лево»; учить ориентироваться на листе — находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол	Тематический	1-8.09		
2.	Изображение рамки в приборе для рисования «Школьник»	1	Учиться вставлять лист в прибор, закреплять лист в приборе для рисования;	Учиться вставлять лист в прибор, закреплять лист в приборе для рисования; формировать понятия «верх», «низ», «право», «лево», «центр»; учить ориентироваться в приборе — находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; учить держать карандаш в руке; учиться проводить линию по контуру — изображать рамку	Тематический	8-15.09		
3.	Линии	1	Линии	Познакомить с понятием «линия»; учить держать карандаш в руке;	Тематический	15-18.09		

				<p>рассматривать образцы линий;  формировать понятия «верх», «низ»,  «право», «лево»;</p> <p>учить ориентироваться на листе —  находить и называть правый (левый)  верхний (нижний) угол, центр листа;  учить изображать вертикальные,  горизонтальные и наклонные линии</p>				
4.	Рисование по внутреннему трафарету. Квадрат	1	Рисование по внутреннему трафарету. Квадрат	<p>Организовывать своё рабочее место;  развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;  находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;  обследовать предметы квадратной формы;  рассматривать образец;  изображать квадрат, используя трафарет</p>	Тематический	21-25.09		
5.	Рисование по внутреннему трафарету. Круг	1	Рисование по внутреннему трафарету. Круг	<p>Организовывать своё рабочее место;  развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;  находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;  обследовать предметы круглой формы;  рассматривать образец;  изображать круг, используя трафарет;  познакомиться с полукругом — делить круг на две равные части</p>	Тематический	28.09 – 2.10		
6.	Рисование узора на	1	Рисование узора	Организовывать своё рабочее место;	Тематический	5-		

	клетчатом листе		на клетчатом листе	развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; рассматривать образец; выполнять узор, согласно образцу; соблюдать ритмичность рисунка		9.10		
7.	Рисование по внутреннему трафарету. Прямоугольник	1	Рисование по внутреннему трафарету. Прямоугольник	Организовывать своё рабочее место; развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; обследовать предметы прямоугольной формы; рассматривать образец; изображать прямоугольник, используя трафарет	Тематический	12- 16.10		
8.	Рисование по внутреннему трафарету. Треугольник	1	Рисование по внутреннему трафарету. Треугольник	Организовывать своё рабочее место; развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; обследовать предметы треугольной формы; рассматривать образец; изображать треугольник, используя трафарет	Тематический	19- 23.10		

**2 четверть**  
**7 недель, 7 уроков**

№	Тема	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата проведения План/факт		Примечание
9.	Рисование по внутреннему трафарету. Домик	1	Рисование по внутреннему трафарету. Домик	Организовывать своё рабочее место; называть изученные геометрические фигуры; составлять домик из геометрических фигур; рассматривать образец; выполнять рисунок, используя трафарет	Тематический	26-30.10		
10.	Рисование предметов разной величины. Неваляшка	1	Рисование предметов разной величины. Неваляшка	Организовывать своё рабочее место; называть изученные геометрические фигуры; упражняться в различении геометрических фигур по величине; определять разницу по величине между геометрическими фигурами одной и той же формы (большой, маленький, средний); рассматривать образец; выполнять рисунок, используя трафарет	Тематический	9-13.11		
11.	Рисование узора на клетчатом листе	1	Рисование узора на клетчатом листе	Организовывать своё рабочее место; развивать пространственные	Итоговый	16-20.11		

				представления: сверху, внизу, справа, слева; находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол; рассматривать образец; выполнять узор, согласно образцу; соблюдать ритмичность рисунка				
12.	Фрукты. Яблоко и груша. Предметный урок	1	Фрукты. Яблоко и груша. Предметный урок	Совершенствовать представления о фруктах (яблоко, груша); называть форму яблока и груши; формировать полимодальный образ яблока и груши; учить обследовать яблоко и грушу, выделять их характерные признаки	Тематический	23-27.11		
13.	Рисование с натуры. Яблоко	1	Рисование с натуры. Яблоко	организовывать своё рабочее место; закреплять представления о яблоке; называть характерные признаки яблока, его форму; рисовать яблоко; учить пользоваться мелками — держать мелок в руке; раскрашивать яблоко, ориентируясь на контур	Тематический	30.11-4.12		
14.	Рисование с натуры. Груша	1	Рисование с натуры. Груша	Организовывать своё рабочее место; закреплять представления о груше; называть характерные признаки груши; рисовать грушу; учить пользоваться мелками — держать мелок в руке; раскрашивать грушу, ориентируясь на контур	Тематический	7.12 – 11.12		

15.	Рисование ёлочной игрушки — шара	1	Рисование ёлочной игрушки — шара	Совершенствовать представления о внешнем виде ёлочной игрушки — шара; формировать полимодальный образ; рисовать круг; упражнять в проведении прямых вертикальных и наклонных линий; рисовать рисунок по образцу	Тематический	14-18.12		
16.	Рисование на тему «Новогодняя ёлка»	1	Рисование на тему «Новогодняя ёлка»	Организовывать своё рабочее место; рассматривать ёлочные украшения; проводить прямые и наклонные линии; рисовать с помощью трафарета; учиться раскрашивать изображение, ориентируясь на контур; рисовать еловую ветку с игрушками	Итоговый	21-25.12 28-30.12		

### 3 четверть

9 недель, 9 уроков

№	Тема	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата проведения План/факт	Примечание
---	------	--------------	-------------------------------	--	--------------	------------------------------	------------

17.	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф	1	Рисование с натуры зимних вещей. Шарф	<p>Организовывать своё рабочее место; учить передавать основную форму шарфа, располагать его на листе бумаги;</p> <p>украшать шарф узором из геометрических фигур;</p> <p>проводить вертикальные и горизонтальные линии</p>	Тематический	11-15.01		
18.	Рисование с натуры зимних вещей. Шапка	1	Рисование с натуры зимних вещей. Шапка	<p>Организовывать своё рабочее место; развивать пространственные представления: вверху, внизу, справа, слева;</p> <p>находить и называть правый (левый) верхний (нижний) угол;</p> <p>проводить вертикальные и горизонтальные линии;</p> <p>тренироваться рисовать полукруг, круг</p>	Тематический	18-11.01		
19.	Рисование с натуры светофора	1	Рисование с натуры светофора	<p>Совершенствовать представления о ПДД;</p> <p>совершенствовать представление о взаиморасположении сигналов светофора (сверху, снизу, посередине);</p> <p>называть цвета светофора;</p> <p>обследовать симметричный предмет по алгоритму;</p> <p>называть форму светофора (прямоугольник), лампочек (круги);</p> <p>организовывать своё рабочее место;</p>	Тематический	25-29.01		

				рисовать и раскрашивать сигналы светофора, ориентируясь на контур				
20.	Составление в полосе узора из треугольников для закладки	1	Составление в полосе узора из треугольников для закладки	Организовывать своё рабочее место; рассматривать образец закладки; пользоваться трафаретом; упражняться в проведении прямых линий; раскрашивать, ориентируясь на контур	Тематический	1. – 5.02		
21.	Кораблик. Предметный урок	1	Кораблик. Предметный урок	Рассматривать асимметричный объект по составленному алгоритму; выделять главные и второстепенные детали, называть их. сравнивать с геометрическими и плоскостными формами; выкладывать кораблик из геометрических фигур	Тематический	8- 12.02		
22.	Рисование с натуры — игрушка — кораблик	1	Рисование с натуры — игрушка — кораблик	Рассматривать асимметричный объект по составленному алгоритму; выкладывать кораблик из геометрических фигур, называть их; соблюдать последовательность выполнения работы; рисовать и раскрашивать кораблик, ориентируясь на контур; называть используемые цвета	Тематический	22- 26.02		



23.	Узор для открытки ко дню 8 марта	1	Рисовать узор для открытки ко дню 8 марта	Рассматривать ветку мимозы по составленному алгоритму; познакомить с символами 8 марта - мимоза; называть геометрические фигуры (круги), цвет; рисовать мимозу; раскрашивать рисунок, ориентируясь на контур	Тематический	1-5.03		
24.	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	1	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	Участвовать в беседе по теме; называть геометрические фигуры; составлять предметы из геометрических фигур; передавать в рисунке расположение и цвет в постройке; уметь изображать постройку на листе бумаги; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур	Тематический	8-12.03		
25.	Тематическое рисование: дом, ёлка, забор	1	Тематическое рисование: дом, ёлка, забор	Закрепить знания о геометрических фигурах, их изображении на листе; познакомить с понятием «композиция»; рисовать заданные объекты; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур	Тематический	15-19.03		

**4 четверть**

**8 недель, 8 уроков**

№	Тема	Кол-во часов	Перечень элементов содержания	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля	Дата проведения План/факт		Примечание
26.	Иллюстрация к сказке «Колобок»	1	Иллюстрация к сказке «Колобок»	Участвовать в беседе по теме; обсуждать и анализировать сказку; передавать в рисунке момент из сказки; рисовать дом, колобка; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур	Тематический	29.03-2.04		
27.	Декоративное рисование. Узор в круге (круг — готовая форма). Деление круга на равные части	1	Декоративное рисование. Узор в круге (круг — готовая форма). Деление круга на равные части	Участвовать в беседе по теме; размещать геометрические фигуры в круге; дифференцировать одинаковые геометрические фигуры по величине; рисовать узор, раскрашивать его, ориентируясь на контур	Тематический	5-9.04		
28.	Составление в полосе узора из треугольников	1	Составление в полосе узора из треугольников	Участвовать в беседе по теме; рассматривать образец; составлять узор в полосе; пользоваться трафаретом — меркой; проводить прямые линии; рисовать узор, раскрашивать его, ориентируясь на контур	Тематический	12-16.04		
29.	Иллюстрация к сказке «Три медведя».	1	Иллюстрация к сказке «Три медведя».	Участвовать в беседе по теме; рассматривать образец; дифференцировать предметы	Тематический	19-23.04		

	Рисование с натуры посуды разной величины и цвета (чашки)		Рисование с натуры посуды разной величины и цвета (чашки)	одинаковой формы по величине (большой, средний, маленький); рисовать полукруг; проводить прямые линии; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур предмета				
30.	Рисование в полосе узора из растительных форм	1	Рисование в полосе узора из растительных форм	Делить полосу меркой на равные части; рисовать в полосе ягоды, цветы; проводить прямые линии; раскрашивать изображение, ориентируясь на контур	Тематический	26 – 30.04		
31.	Первоцвет. Предметный урок	1	Первоцвет. Предметный урок	Познакомить с цветком «первоцвет»; рассматривать объект, по алгоритму; называть геометрические фигуры	Тематический	3-7.05		
32.	Рисование первоцветов	1	Рисование первоцветов	Проговаривать этапы изображения объекта; рисовать цветок по трафарету, раскрашивать его, ориентируясь на контур	Тематический	10-14.05		
33.	Букет в вазе	1	Рисовать несколько цветов в вазе, называть цвета, геометрически е фигуры; раскрашивать изображение;	Рисовать несколько цветов в вазе, называть цвета, геометрические фигуры; раскрашивать изображение; рисовать узор на вазе	Итоговый	17- 21.05 24.05		

			рисовать узор на вазе					
--	--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

## **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**В процессе обучения рисованию необходимо соблюдать ряд общих требований** («Требования к организации учебного пространства», «Требованиях к организации учебного процесса»), которые сформулированы в пояснительной записке к комплекту программ для обучения слабовидящих школьников по варианту 4.3, в который входит и данная программа.

### **Дидактические пособия и учебное оборудование.**

- подставки для учебника;
- дополнительные источники освещения (по необходимости);
- тифлосредства для слабовидящих;
- фланелеграфы разного цвета для использования в качестве фона;
- дидактический материал для фронтальной работы (схемы слогов, предложений и т.д.);
- касса букв для фронтальной и индивидуальной работы;
- указки для чтения;
- индивидуальные оптические средства коррекции (лупы, увеличители и т.д.)
- фоны для рассматривания иллюстраций черный, желтый, синий, белый, зеленый.
- ТСО.

### **При работе с иллюстрациями, макетами и натуральными объектами следует:**

- давать такой материал, чтобы он был крупным, четким, контурированным (предмет на картинке должен быть обведён чёрным контуром, ширина которого не более 5 мм)
- содержал небольшое количество деталей;
- сопровождать осмотр объектов словесным описанием, помогая подетально формировать учащимся целостный образ;
- на контрастном фоне: на черном, белом, зеленом, желтом синем (в зависимости от предъявляемого материала).

### **Дидактические пособия и учебное оборудование:**

- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Восковые мелки
- Заготовки природного материала
- Классная доска
- Индивидуальный фланелеграф
- Увеличительные приспособления (лупы)
- Не прозрачные линейки
- Альбомы для рисования
- Натуральные объекты (яблоко, груша, шарф, шапка, цветы, блюдце, кружка), модели (светофор, кораблик, геометрические фигуры), макеты (медведь, ёлка);
- Индивидуальные лампы.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Акопова А.Ф., Руденко Л.А., Сербина Л.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями зрения. - 2004. - № 1. – С. 25-27, № 2 . - С. 18-23, №3. - С. 27-29, № 4. – С. 13-18.
2. Бельмер В.А. Обучение восприятию графических изображений на уроках изобразительного искусства в подготовительном классе школы для слабовидящих детей //Дефектология. – 1985. - №3. – С..52-57.
3. Изобразительное искусство: учебник для учащ.1 кл./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. - М.: Просвещение, 2011.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства. – М.: Просвещение. 2001.
5. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы: Пособие для учителя./ под ред. В.Г. Петровой. – М.: Просвещение,1986.
6. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 кл. - М.: Просвещение 2009
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования РФ от 19 .12.2014г. №1598)
8. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования слабовидящих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 4.3).

## Учебно-методическое обеспечение

1. И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М. Академия
2. И.А. Грошенков. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. М. Просвещение.
3. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М. Педагогика.
4. В.Г. Перова Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М. Просвещение.
5. Е.И. Коротеева, под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 1 класс. М. Просвещение.
6. Л.В. Орлова Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез
7. Ю.Г. Дрожжин. Городецкая роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез
8. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величина. Дымковская игрушка. М. Мозаика-Синтез
9. М.И. Земцова Книга для учителя школы слепых. М. Просвещение

## Организация урока рисования

**1. Вводная беседа.** Учитель говорит о содержании предстоящей работы, знакомит обучающихся с объектом изображения и его назначением. Определяется материал, из которого сделан предмет. Ставятся цели и задачи урока. Раскрывается практическое значение предлагаемого задания. Для создания интереса и эмоционального настроения к рисованию демонстрируются детские рисунки, репродукции картин художников, читаются стихи, загадки, песни.

**2. Анализ объекта изображения.** Цель: помочь детям всесторонне рассмотреть изображаемый предмет. Определяются характерные особенности строения предмета, выделяется его основная форма, устанавливаются пропорции и сравнительная величина частей предмета, его положение в пространстве, определяется цвет деталей предмета.

**3. Определение последовательности выполнения рисунка.** После ознакомления учащихся с предметом или образцом устанавливается порядок выполнения работы: с чего надо начинать рисунок, как его продолжать, этапы построения рисунка.

**4. Указания к началу работы.** Этот этап урока непосредственно предшествует практической работе учащихся. Учитель дает конкретные указания по композиции рисунка, напоминает о правилах расположения листа бумаги, о величине изображения. Показ и пояснение приемов и способов выполнения рисунка. Рекомендации по технике работы карандашами и красками.

**5. Работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности.** Цель: привлечь внимание учащихся к объекту изображения, активизировать и стимулировать их деятельность, побудить учеников к тому, чтобы они сравнивали свой рисунок с натурой или образцом. Осуществляя индивидуальный подход, учитель задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за последовательностью выполнения рисунка, за соблюдением основных правил рисования. Делает показ отдельных приемов изображения, исправляет ошибки в детских работах.

**6. Подведение итогов работы.** Проводится в форме развернутого анализа рисунком учащихся. Рисунки анализируются с точки зрения правильности выполнения тех задач, которые были поставлены учителем в начале урока. В ходе просмотра рисунков оценку дают и ученики и учитель.



## **Рисование с натуры дорожного знака**

### **«Светофорное регулирование»**

**Цели: коррекционно-образовательные:** - учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги;

- различать и, по возможности, называть форму предмета;
- аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цвета в соответствии с натурой;
- коррекционно-развивающие:** - развивать зрительное внимание и восприятие;
- расширять кругозор и активный словарь учащихся;
- развивать память;

**коррекционно-воспитательные:** - воспитание мотивации к обучению.

#### **Оборудование:**

- презентация;
- картинки с изображением дорожных знаков, геометрических фигур.

### **Ход урока**

#### **I. Орг. момент.**

Рапорт дежурного

- Какое сейчас время года?
- Назови (покажи) какой сейчас месяц.
- Какой у нас будет урок.

#### **II. Введение в тему.**

- Вспомните, что мы рисовали на той неделе. Можете заглянуть в свои альбомы. (Дорожные знаки).

- Давайте вместе попробуем вспомнить, что обозначают эти знаки.

(Демонстрация презентации с дорожными знаками: «Впереди опасность», «Главная дорога»).

#### **III. Повторение пройденного материала.**

а) Игра «Убери лишнее» (среди картинок с изображением дорожных знаков – необходимо убрать картинку с изображением геометрической фигуры, если дети не справляются, то вместо геометрической фигуры – цветок или что-нибудь другое, но резко отличающееся от остальных картинок).

б) Игра «Что изменилось». Дети должны восстановить нарушенный порядок среди 3 картинок с изображением дорожного знака.

#### **IV. Сообщение темы урока.**

- Сегодня мы также будем рисовать дорожный знак. А какой знак мы будем рисовать попробуйте отгадать.

Учитель задает загадку про светофор:

Зорко смотрит постовой

За широкой мостовой.

Как посмотрит красным глазом-

Остановятся все сразу (светофор).

## **V. Изучение нового материала.**

Учитель демонстрирует следующий слайд с изображением знака «Светофорное регулирование».

Дети анализируют его изображение:

- На какую геометрическую фигуру похож этот знак. Покажите (перед детьми на парте лежат круг, квадрат, треугольник).

- Какого цвета этот треугольник? (кто не может сказать, тот показывает карандаш такого же цвета, а учитель называет).

Какие геометрические фигуры находятся внутри этого треугольника? Покажите. Эти кружочки обозначают светофор. Они показывают, что этот перекресток регулируется при помощи светофора. Этот знак висит для водителей. Но и мы пешеходы всегда должны соблюдать правила дорожного движения, чтобы не пострадать на дороге самим и не подвергать опасности других людей: и пешеходов и водителей. А теперь вспомним, что обозначает каждый цвет светофора. Наверху расположен круг красного цвета. Что это значит? Нужно идти или стоять? Учитель ждет ответы детей. Если они затрудняются ответить, учитель сам поясняет значение каждого цвета.

## **VI. Физминутка и пальчиковая гимнастика.**

Презентация с физическими упражнениями и с упражнениями для пальцев рук.

## **VII. Практическое выполнение задания**

Учитель раздает детям шаблоны с треугольниками и кружочками, которые ученики должны обвести и раскрасить в соответствии с натуральным знаком.

В ходе выполнения практической части задания проводится гимнастика для глаз

Презентация.

## **VIII. Итог урока.**

Учитель оценивает качество выполненных рисунков.

